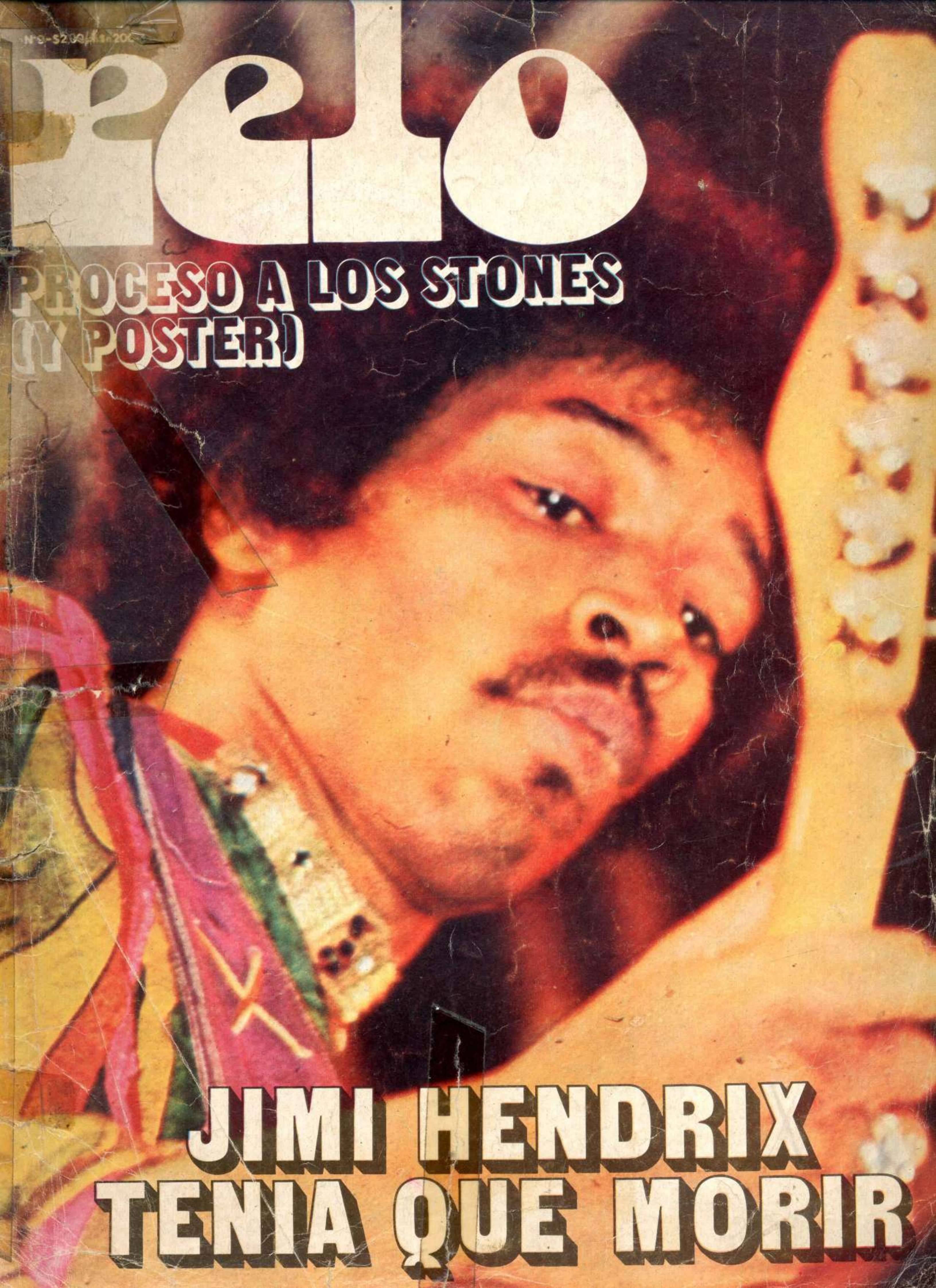

N° 9 - $2,00
Pelo
PROCESO A LOS STONES
(Y POSTER)
JIMI HENDRIX
TENIA QUE MORIR



Nash & Crosby

Aunque agradeciendo la distinción de que Crosby, Stills, Nash and Young fueran considerados como el tercer grupo importante del mundo, dos de sus miembros, Nash y Crosby (foto) volvieron a recalcar lo que parece ser la obsesión del conjunto: "Nosotros somos cuatro músicos reunidos eventualmente, nuestra intención no es formar un grupo tradicional". Es cierto: Neil Young acaba de editar un long play solista, y Stills está trabajando en algo similar.



CHRISTIE VIAJA A LA ARGENTINA



El grupo que encabeza los rankings internacionales hasta hace algunas semanas, Christie, con el tema "Yallew River" anunció hace pocos días su viaje a la Argentina. El trío que viajará directamente desde Londres —según algunas informaciones no demasiado confirmadas— llegaría a Buenos Aires con un cambio: el baterista original, Mike Blackley por el nuevo Paul Fenton. Las apariencias demuestran que este grupo superaría el nivel de calidad de los escasos y complacientes grupos pop arribados a estas playas. El arribo de Christie se produciría en los últimos días de octubre para participar en un festival.

- "La música vive en un todo absoluto, incluso cuando no la escuchan, como cuando usted no escucha el latido de su corazón cuando está durmiendo". **Pajarito Zaguri,** en su casa de Morón, hace poco.
- Cuando lo censaron, **Pajarito Zaguri** declaró que en vez de una casa tenía un nido. (Lo contó él mismo).
- A un año de su reunión, los Gatos es casi seguro que darán un recital (Gran Rex, trasnoche, noviembre 13) para conmemorar esa felicidad.
- Los Rancheros de Pappo, sería el nuevo nombre elegido por el guitarrero Pappo para su nuevo conjunto de blues.

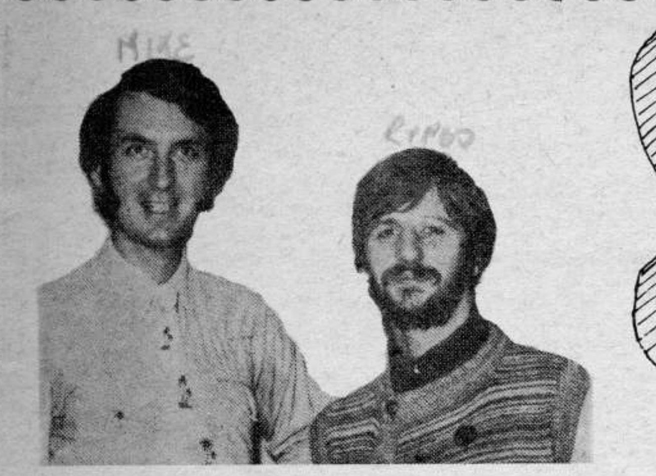
DESDE EL ALMA

Para la presentación a la prensa de su nuevo disco, "Se feliz" y "Siempre el ocaso", la banda Alma & Vida explotó en una de las primeras noches de octubre con uno de los recitales más importantes de los últimos meses. Allí demostraron que las huestes encabezadas por Baraj (foto) y Mellino posiblemente sean hoy el conjunto más compacto de la Argentina. El ensamble de jazz y rock cobra con ellos verdadera vida, aunque aún se denotan algunas influencias marcadamente norteamericanas.

Versión: Volverían los Shakers (o los hermanos Fatorusso) para hacer el dinero de carnaval. De todas maneras volverían.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

entre pítos y flautas



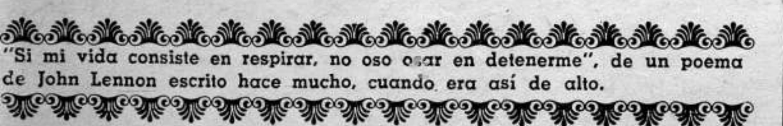
COMO VIENEN LAS MANOS

Esta es una de esas fotos que parecen imposibles. Pero sin embargo se pudo tomar y ocurrió en Londres. Uno de ellos es, obviamente Ringo, pero su acompañante es uno de los integrantes de los Monkees, Mike Nesmith, que en estos momentos está realizando una gira con su propio conjunto (una especie de arrepentimiento) denominado First National Band. Algunos opinaron que el encuentro era un sacrilegio. Críticos más sutiles opinaron que en realidad sólo era una reunión entre el plano bajo de los Beatles y la parte más alta de los Monkees. Es decir: niveles casi similares.

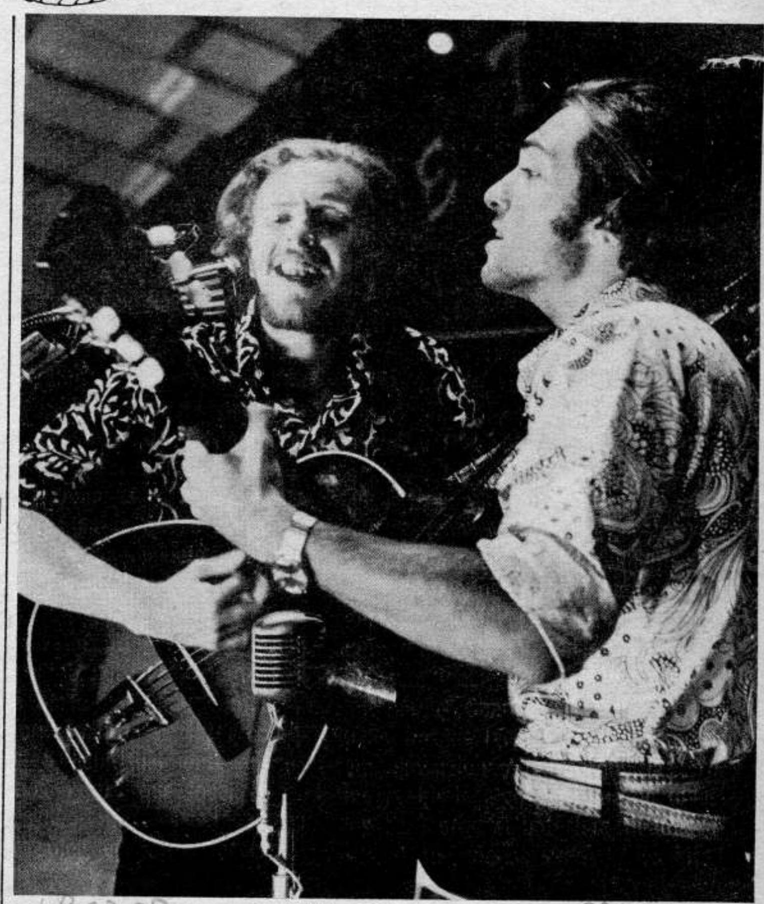


¿Sacrilegio?

Entre el terror y lo cómico, entre la diversión y la música, el grupo inglés Black Sabbath (Bruja Negra), logró imponer una corriente musical inesperada: la ocultista. El circo londinense parece permitirlo. En la foto, uno de los miembros del grupo, durante un descanso en los shows al aire libre, "luce" una de las partes de su espectáculo: la monstruosa super mano.



"Si mi vida consiste en respirar, no oso osar en detenerme", de un poema de John Lennon escrito hace mucho, cuando era así de alto.



CON BRONCA

El dúo de Pedro y Pablo parece ser el único que ha encaminado a la popularidad, por primera vez, la canción de compromiso en la Argentina. Su triunfo en el festival competitivo realizado en el Cine Pueyrredón, en Flores, es un toque de alerta para prestar atención a sus letras y músicas. No porque el jurado lo haya designado triunfador, simplemente porque tuvieron la aprobación del público, que coreó el tema "La Bronca".

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Londres: Donovan se casó con la ex novia de Brian Jones, de quien se supone tiene un hijo de dos años.



DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

COLABORADORES
MIGUEL GAVALAS
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES
MARIA CRISTINA CORTE GROS

FOTOGRAFIA
BENOIST COLLIGNON

SECRETARIA
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

CORRESPONSALES
ELSA VAN CAESTER
(Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ
(Amsterdam)

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
ASSOCIATED PRESS, ICA PRESS, INTERPRENSA, KEYSTONE, PANAMERICANA, RASKOVSKY SERVICIO DE PRENSA, UNITED PRESS, AIDA PRESS

EDITADA POR DECADA S.R.L.
GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

Composición Mecánica: Linotipia Relámpago S.A.C.I. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Erco S.R.L., Fotocromos T.C. y Caparrós S.R.L. **Fotomecánica:** M. Castro S.C.A. **Montaje y Copia:** D.K.L. Hueco Offset. **Impresión:** VINCI HNOS. **Impresión Roto-Offset:** Prensa Médica Argentina.

AFILIACION AL I.V.C. EN TRAMITE

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION Nº 9.152

LOS SUPER HOMBRES

El rock, el blues, el ritmo de beat, y toda la música pop de las últimas generaciones no es solamente música. Por primera vez se constituyen en el vínculo de toda una gran generación. Porque ahora —antes nunca— el que está en el escenario tiene generalmente la misma edad del que escucha. Porque hoy los músicos no están vestidos con trajes brillantes o uniformes, llevan la misma ropa que su vecino en la calle y en el escenario. Porque cada vez hay menos ídolos y —por suerte— más seres humanos que expresan simplemente su su arte.

Por eso sería muy lindo que Jimi Hendrix no fuera convertido en ídolo de fanáticos ni de músicos, porque el fue simplemente un ser humano que hizo música para los demás hombres porque ellos se la inspiraban.

Esa es quizás la única manera de derrotar la mentira, porque generalmente los ídolos están fabricados por aparatos que necesitan fomentarlos para mantener sus negocios. Es necesario sospechar de todo lo que brilla y refulge porque en la música, como en todo el arte, la verdadera luz está adentro de cada ser humano. Sencillamente oculta en cada hombre que canta o hace cosas hermosas.

Es difícil adquirir la dimensión —la pequeña dimensión— de un verdadero hombre, sobre todo en este tiempo tentador de grandiosas irrealidades. Tal vez por ese motivo algunos músicos argentinos —aún aquellos que no participan de la máquina idolátrica— corren el riesgo de penetrar en los sopores del divismo; y la culpa quizás la tengamos nosotros: revistas y públicos.

Si tomamos esa consciencia, el hombre que canta y estos que escuchamos, posiblemente generemos algo más auténtico, esterilizado de ídolos y superhombres.

O. D. R.

El color natural del cabello de la mujer no corresponde por lo general con su tipo y personalidad.

Cuando CLAIROL lo descubrió inventó INSTAN-T COLOR para que Ud. sea toda Ud.



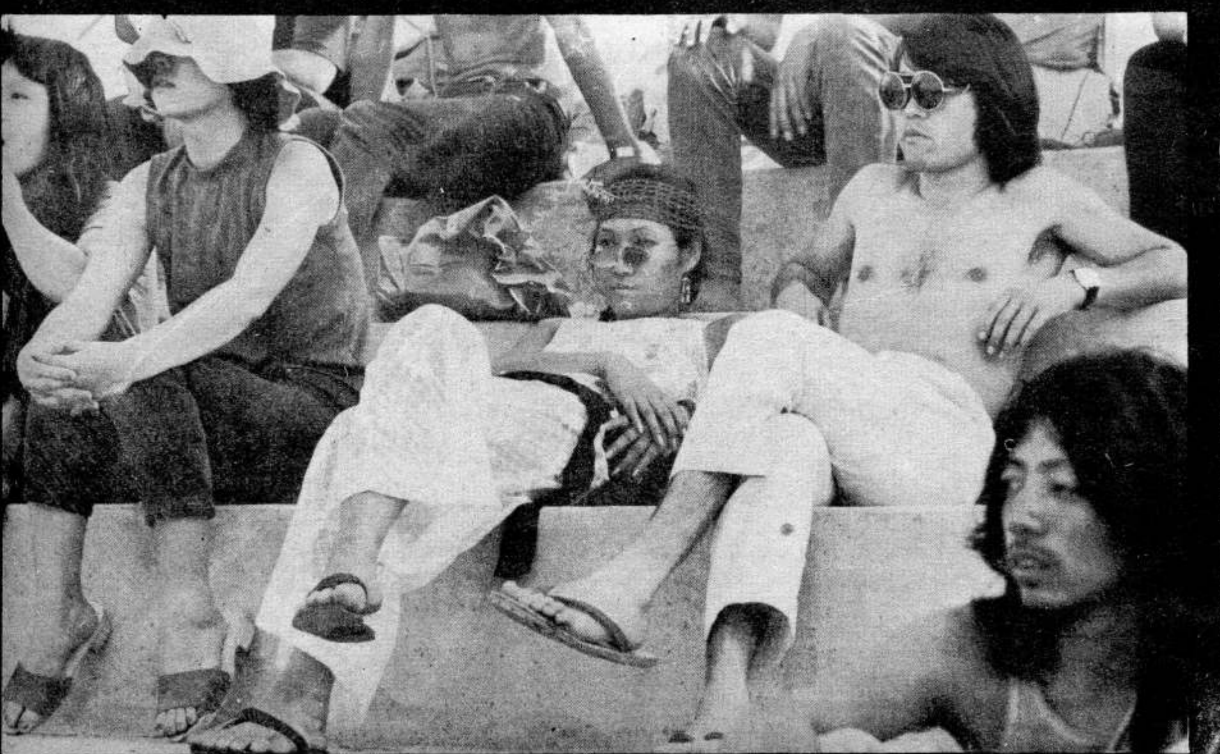
Entre sus tonalidades hay una que responde exactamente a su tipo y personalidad.

Si excepcionalmente Ud. tiene el color natural que le corresponde, puede conferirle más brillo y vida aún con el tono indicado de Instant Color.

Busque lo que busque será muy fácil de lograr porque Instant Color se aplica como un shampoo y todo lo necesario viene incluído en el estuche.



EL IMPERIO DEL ROCK NACIE



Las dos ramas de la música pop japonesa se unieron para un gigantesco festival en el Monte Fuji.

La música pop tiene indudablemente dos polos de atracción y producción: Estados Unidos e Inglaterra. El primero de esos países cuenta con un gigantesco aparato promocional y publicitario para difundir internacionalmente a sus ritmos y a los músicos que los producen. De cada diez éxitos mundiales es seguro que seis o siete sean norteamericanos. Inglaterra, aportando más talento que producción, recién está montando un sistema difusor de características similares al de los Estados Unidos. Du-



rante mucho tiempo estos dos países manejaron la música popular de blues, rock y folk en todo el mundo. Pero en los últimos años, algunos países se desligaron de la invasión de música importada, o de la música nacional creada por reflejo de la extranjera, y comenzaron a producir aperturas propias, teniendo en cuenta la internacionalización de los ritmos de rock y otros afines.

El líder de estos países que luchan por romper el eje USA-Londres es indudablemente Holanda: el único hasta ahora que logró ubicar algunos temas en los rankings internacionales, habitualmente dominados por ingleses y norteamericanos. Otros movimientos importantes están en Alemania, Dinamarca y Suecia. En menor escala en Italia, Francia, España y Australia. Y en América, la República Argentina es el único país que cuenta con un movimiento de música popular sólido, aunque todavía está en vías de consolidación.

A pesar de ser totalmente ajena a sus férreas tradiciones culturales, Japón también está gestando un movimiento de música pop. Aunque por el momento sólo se desarrolla en forma refleja de lo que ocurre en Estados Unidos. Un país que después de la segunda guerra mundial modificó los esquemas culturales y económicos del Japón.

La música norteamericana tiene extraordinaria aceptación en los principales países del Imperio Oriental, dado que los integrantes de las actuales generaciones en su mayoría hablan y entienden el idioma inglés perfectamente.

No obstante muchos conjuntos de rock japoneses reproducen en su idioma los más destacados hits internacionales. Son menos en cambio los grupos japoneses que intentan crear una música pop auténtica. Como las dos corrientes del movimiento de música pop japonés (la de reflejo y la auténtica) aún no están lo suficientemente diferenciadas, en un reciente festival realizado en el monte Fuji (fotos) se reunieron las dos ramas para producir el evento pop más importante de la corta historia de la música de rock en Japón. La influencia norteamericana, obviamente, también se manifestó allí: el festival fue organizado, a todas luces, a la manera del realizado el año pasado en Woodstock. Durante y después del festival, los jóvenes japoneses, modificaron el nombre tradicional del Monte Fuji por el de Fujikyu Highland. Durante siete días corridos, absorviendo el caliente sol del verano oriental, casi cien mil personas permanecieron en los alrededores del monte presenciando eventualmente el espectáculo conviviendo pacíficamente en los terrenos destinados al camping. Los shows se mantuvieron a toda hora del día. Y para los espectáculos nocturnos fue montado un fabuloso sistema de luces que otorgaba una visión fantástica a una de las laderas del monte. La ropa y las costumbres de algunos jóvenes japoneses respondían fielmente a lo que la publicidad y el periodismo difundieron de los hippies norteamericanos. Igualmente los dedos en forma de "V", el último símbolo internacional de la paz, también estuvo presente en el festival (foto a). Los conjuntos de rock copiaron a los viejos rockeros yankis tirándose al suelo (foto b). Y algunas chicas trataron de parecerse a las occidentales maquillando especialmente sus ojos.

Después del éxito que tuvo el evento del Monte Fuji, los promotores japoneses ya están preparando un nuevo festival, pero esta vez con la participación de conjuntos extranjeros. Hasta el momento están contratados John Mayall, José Feliciano y the Rascalls, lo que demuestra el nivel de calidad que prefieren los japoneses. Allí, aparentemente no habrá ni Herman's Hermits, ni Tremeloes, Archies o cosas parecidas. ◉









MORIS Y LOS HAMBRIENTOS MUERTOS

Moris grabará como solista en la productora de los Gatos, pero además forma una banda experimental.



La última vez que estuvo en la redacción de Pelo, acababa de desligarse de Mandioca, la grabadora que lanzó un long play y algún simple suyo; estaba pensando —buscando— su futuro inmediato. No muchos sellos están dispuestos a tener un cantante como Moris ("O canto esto que me gusta o no canto"). Para muchos, puede resultar un mal negocio. Desde entonces Moris ha brindado algunos recitales más (quizás con mayor frecuencia), pero en sus espectáculos —carentes de promoción— a veces asistían 180 personas, pero en la mayoría no pasaban de cien.

Mientras tanto estuvo conectado con el disc jockey Carlos Riccó, que hacía las veces de su manager personal. Dirigido por él hizo algunos bailes: "Eso me puso feliz —analiza Moris— a mi me gusta cantar ante mucha gente".

También fueron a algunas grabadoras. El resultado fue el que Moris conoce desde hace mucho tiempo, desde que empezó a cantar: negativo.

"Yo me sentaba delante del productor —cuenta Moris—, apenas me escuchaba la primera canción ya me pedía "algo más pegadizo", "un temita que tenga gancho, vos sabés...". Pero yo seguía cantando mis cosas. Al rato se ponían nerviosos y con cualquier pretexto se iban. Me dejaban solo. Yo seguía cantando. Después me iba. Total antes de entrar ya sabía lo que me iban a decir".

AHORA CON LOS VIEJOS AMIGOS

Ahora otro tipo de panorama se presenta para él. Sus viejos amigos, "los que ya triunfaron", Litto Nebbia y Ciro, lo llamaron antes que a nadie para iniciar su serie de producciones de conjuntos y solistas.

"Carlos Riccó hace quince días me anunció que había posibilidades para que grabara en el sello Disc Jockey. Pero yo le dije que no quería, porque iba a pasar lo de siempre. Le conté que me había llamado Litto y que, con todo el respeto que me merecía todo lo que



había hecho por mí, prefería entrar en la productora de los Gatos, porque Litto era mi amigo y además es músico y me va a entender lo que yo quiero hacer.

Pelo: Pero no se te ve demasiado entusiasmado con la idea...

Moris: ¿Sabés por qué? Porque ya no me hago ilusiones. Y te digo más: yo no esperaba que nadie me dijera: "Vení, Moris: grabá lo que quieras". Vos sa-



bés lo que pasa con mis temas: son poco diplomáticos... Inclusive los Gatos, yo sé que estaban un poco indecisos con respecto a mis cosas. Pero yo les alisé el camino. Les dije que ellos eran músicos y que yo entonces iba a confiar e iba a respetar lo que me dijeran. Para que no creyeran que estaba en una posición dura, sabés... Les demostré que yo estoy dispuesto a grabar y a firmar contratos inclusive. Porque aunque no lo parezca yo soy un tipo muy profesional. Cuando tengo que cantar,



lo hago y con ganas, sobre todo cuando hay público delante."

Pelo: ¿Alguna vez te preguntaste qué es lo que pasa con vos: si no tenés suerte o realmente no gusta lo que hacés?

Moris: No te puedo decir que no tuve oportunidades. Las tuve. Pero tendría que haber hecho cosas que no me gustan. Y además pienso que a gran parte del público no le debe gustar lo que yo canto. Tal vez prefiera lo que canta Donald. Yo no critico. Hago lo mío. Muchos prefieren que les entretengan, que les canten algo lindo. Es decir que les canten con música de entretenimiento. Yo creo que la música es realmente un arte, aunque sea popular, y que además es transmisora de otras artes como la poesía. Yo creo que cada vez hay más gente que entiende esto. Cuando sean bastantes —quizás hoy ya lo son— puede ser que tenga algún éxito. Pero eso no me interesa demasiado: me conformo conque me dejen cantar mis temas.

Pelo: Algunas críticas dicen que te repetís, que hace tiempo que no creas algo nuevo, y que tal vez te falte el incentivo de un disco, o de un buen recital...

Moris: Eso es una estúpida mentira: siempre compongo. En casi todos mis recitales estreno un tema. Inclusive varié el estilo. Ahora estoy haciendo cosas de rock; más movidas y con mucho ritmo. Y también compuse un tema dedicado a Elvis Presley. Se llama "Con tu camisa a lunares" y cuenta la historia del ídolo de la vieja época del rock and roll.

Pelo: ¿Cómo prevees tus posibilidades en estos próximos meses?

Moris: Ya te dije, no me gusta hacerme ilusiones. Pero pienso que trabajando en la productora de los Gatos, podemos llegar a hacer buenas cosas. Particularmente veo que la gente presta más atención a mis letras y yo estoy esforzándome, además, por mejorar la parte musical. Estoy tratando de hacer cosas nuevas. Inclusive, totalmente ajeno a mi actividad como solista, estoy formando con el guitarrista Gustavo Gregorio un conjunto informal.

Pelo: Esto es extraño en vos; nunca quisiste integrar un conjunto..

Moris: Esta vez es distinto: no hay compromisos y vamos a hacer todo tipo de música. Nada prefijado: viejos rocks, bossa, blues, de todo. Es una experiencia, y queremos que de todo eso salga —quizás— una síntesis. Si lo conseguimos, el grupo se va a unir formalmente.

Pelo: ¿Quiénes lo van a integrar?

Moris: La idea surgió de Gustavo y de mí, pero pensamos poner tres guitarras, batería, bajo y tal vez algún saxo. Sobre todo tiene que haber en la banda un espíritu común y mucha libertad, por eso lo llamamos a Miguel Reidel, un muchacho que escribió una carta y la publicaron en el correo de Pelo. El decía, entre otras cosas, que le gustaría formar un grupo que se muera de hambre, con músicos de alma. Eso nos gustó y lo llamamos. Cuando lo supo no lo podía creer: casi se muere.

Pelo: ¿Cuándo vas a presentar ese conjunto?

Moris: Todavía no estoy seguro, hay que buscar algunos músicos más y ensayar mucho. Antes tengo que prepararme para un recital que doy el 23 de este mes en el auditorio Kraft, pero eso va a ser como solista. Quizás dentro de un mes o menos me largue con el grupo. ◉

La vanguardia de Sanata



"Yo particularmente, y quienes están conmigo, sabemos que no podemos torcer nuestro lenguaje musical por las experiencias ya vividas dentro del jazz. Sentimos satisfacción de partir del jazz, pero nos gusta abrir la puerta y meter dentro de nuestra banda todos los elementos positivos de la música de hoy".

Con estas palabras Rodolfo Alchourron, líder de la banda Sanata & Clarificación, trataba de definir las intenciones de su grupo, que es hoy la formación de mayor avanzada y vanguardia musical de Buenos Aires a nivel popular.

Sus ocho integrantes, Bergalli (trompeta), Remus (bajo), Tenrreyro (corno), Cutello (saxo alto y voz), Baraj (saxo tenor), López (batería), Giacobbe (órgano) y el mismo Alchourrón (guitarra) figuran en las listas de los más prestigiosos músicos de jazz en la Argentina. Y casi todos han participado en grabaciones de conjuntos pop y en algunos casos los integran (Baraj revista también en Alma & Vida), y López en Conexión Nº 5).

"Nuestro criterio —aclara Alchourrón— es introducirnos en tres categorías claramente definidas: el pop, el jazz de la década del '60 y el free jazz.

Pero en todas ellas vamos a utilizar el enfoque actual de la sonorización: es decir la electrónica, la amplificación".

La idea subyacente en Sanata es, obviamente, la misma que en estos momentos se está anticipando en Estados Unidos e Inglaterra como la música de los próximos años: el ensamble de jazz y rock.

Los conjuntos más representativos internacionalmente de esa corriente son Blood, Sweat and Tears, la banda Chicago y los grupos ingleses Colosseum y Air Force. Sanata, sin embargo, transita una línea estrictamente particular, distanciada de estos grupos, que fluye de las composiciones de Rodolfo Alchourrón, esencia básica de Sanata, y además uno de los más prestigiosos arregladores de la Argentina y que colaboró en trabajos de grupos netamente pop como Arco Iris, Almendra y otros.

Seguramente, el futuro de Sanata será muy duro: no es fácil comprender su música, basada en composiciones que "para la generalidad auditiva en la Argentina —según opinan algunos críticos— está varios años adelante".

Fervoroso, Alchourrón cree que la banda puede tener vías de acceso popular "no haciendo exactamente el free —supone— sino intentando con buenas composiciones en la línea pop y si es posible cantadas".

Esa posibilidad, precisamente, se dará en las próximas semanas cuando se defina la aparición del primer simple del grupo: un verdadero acontecimiento para la música pop nacional que recibira con el aporte de Sanata una de sus más altas cuotas de vanguardia y "clarificación". ◉


FLECHA
FLECHA
flecha®
Juventud
FLECHA®
ALPARGATAS S.A.I.C.
Empresa Privada Argentina que produce para el país desde 1885.
® Marca Registrada - Algodón - Moldeado - Industria Argentina
ALPARGATAS


B.A.ROCK

El sábado 7 de noviembre se pondrá en marcha el festival de música pop más importante que se haya realizado en la ciudad de Buenos Aires. Lo organiza la revista Pelo, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Durante sus cinco jornadas (7, 11, 14, 21 y 28 de noviembre) participarán los conjuntos más importantes de la Argentina.
B. A. ROCK se llevará a cabo en el estadio y en los bucólicos parquizados del Velódromo Municipal Tres de Febrero, enclavado en los jardines de Palermo. Estos serán sus participantes:

ALMENDRA, MANAL, LOS GATOS, ARCO IRIS, BARRA DE CHOCOLATE, JOVEN GUARDIA, VOX DEI, ALMA & VIDA, BICHOS, BILLY BOND, JARABE DE MENTA, MENTALES, MORIS, PROVOS, ZANDUNGA, ANALISIS, ASPIRINA, DIEGO & ARAMIS, ENGRANAJE, HARLEM, HIELO, EL HUEVO, NATURAL, POT ZENDA, SANATA, SAM Y SU GRUPO, LA UNION, VAGON DE COLA y otros.

VELODROMO MUNICIPAL, Figueroa Alcorta 4600 y Dorrego. A partir de las 14 horas hasta que se ponga el sol.
Entrada general: $ 2 (m$n. 200).

Medios de Transporte

Desde **Liniers, Bermúdez y Nogoyá, Av. San Martín y Chorroarín, Chacarita, Plaza Italia,** Salguero y Figueroa Alcorta; Colectivo 47.
Desde **San Isidro. Estación Boulogne, Munro, Florida, Puente Saavedra, Barrancas de Belgrano,** Figueroa Alcorta y Dorrego, **Retiro, Plaza de Mayo, Paseo Colón y Belgrano:** Colectivo 130.
Desde **Villa Martelli, Av. del Tejar y Gral. Paz, Mendoza y Cabildo, Plaza Italia,** Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta, **Cerrito y Corrientes, Constitución:** Colectivo 67.
Desde: **Estación Lanús, Puente Av. Vélez Sarsfield, Estación Buenos Aires, San Juan y Entre Ríos, Congreso, Santa Fe y Callao, Plaza Italia,** Figueroa Alcorta y Dorrego: Colectivo 37.

Melody Maker | Zeppelin topple Beatles | Sandy and Joni are top girls | Cream men grab 3 awards

POP POLL ROCKED!



El Melody Maker es sin duda el periódico de mayor prestigio —en todo el mundo— entre los que se dedican al análisis de la música popular internacional. Aparece en Londres, una vez a la semana, pero con su gran tirada cubre también los Estados Unidos —donde se lo respeta muchísimo—, y varios países de Europa. Los mejores críticos ingleses, Chris Welch, Max Jones, Chris Hayes, y otros figuran en su redacción, y entrevistan semanalmente a las más prestigiosas personalidades de la música popular internacional. Invariablemente, todos los años para mediados de setiembre, el Melody Maker realiza una encuesta entre sus lectores para comprobar el nivel de popularidad, calidad y jerarquía de los conjuntos y solistas ingleses y también en los que revistan en el plano internacional. Año a año, esta encuesta, que el periódico denomina "Pop Poll", fue cobrando mayor importancia. Y hoy es considerada internacionalmente como la más seria y definitoria en cuanto a música popular.

Los resultados que surgen de ella equivalen a "la verdad y la consagración" mundial.



Beatles: ...aquella época está lejos.

Aunque esperada por algunos, los resultados de este año arrojaron una gran sorpresa: el desplazamiento de los Beatles en varias categorías de la encuesta, en las que desde hacía muchos años permanecían inamovibles en el primer puesto.



Los ganadores: tres integrantes de Led Zeppelin (John Bonham, Robert Plant y Jimmy Page) y la mejor cantante inglesa, Sandy Denny.

El conjunto que derrotó a los Beatles fue Led Zeppelin, que automáticamente quedó consagrado como el grupo más popular e importante del momento. Zeppelin no sólo superó a los Beatles en las listas nacionales, sino también en el orden internacional. De todas maneras el disuelto grupo de Liverpool figura en el segundo puesto (sólo descendió un escalón) y sus long plays y simples, aunque tampoco están primeros, tienen buenas ubicaciones entre los más destacados del año. Algo curioso es, sin embargo, la ausencia de John Lennon y George Harrison dentro de las listas de mejores músicos internacionales.

LA RECORDADA GLORIA DE CREAM

El ya definitivamente difunto trío Cream todavía vive en la admiración del público inglés: a pesar de que están separados hace más de un año, sus integrantes, individualmente, todavía son considerados como los mejores del mundo: Ginger Baker, como el mejor batero; Eric Clapton como el genio internacional de la guitarra; y Jack Bruce encabezando la lista de los mejores bajistas del mundo.

Los únicos que siguen conservando las mismas posiciones del año anterior son tres norteamericanos: Bob Dylan como el más grande solista, y el dúo de Simon y Garfunkel que este año volvieron a figurar como los productores del mejor tema del año. Ahora con "Puente sobre aguas turbulentas" y el año anterior con "El boxeador".

LA DESAPARICION DE LOS ROLLING

Si los Beatles sufrieron un revés al ser desplazados de los primeros puestos después de varios años de comandar las encuestas, por lo menos tienen la justificación de su desunión; pero el alarmante descenso en las posiciones de los Rolling Stones no tiene aparentes causas: el año anterior figuraban en el tercer puesto dentro de los mejores grupos ingleses, solamente superados por los Beatles y Jethro Tull. Ahora están en el sexto lugar. En la sección internacional de esta misma encuesta en 1969 se mantenían también en el tercer puesto, debajo de los Beatles y los Beach Boys, pero este año no figuran ni entre las primeras diez colocaciones. Sólo tuvieron un consuelo: su simple "Honky Tonk Woman" alcanzó el noveno puesto entre los mejores simples del año en Inglaterra. Donovan tampoco figuró en las listas (el año anterior estaba segundo entre los solistas ingleses). Y en la misma categoría Tom Jones bajó violentamente del primer puesto al quinto; y este año la sección se la adjudicó la voz de Led Zeppelin: Robert Plant.

Entre las cantantes solistas no hubo demasiadas variantes: Christine Perfect, Julie Driscoll, Dusty Springfield y Mary Hopkin figuran en los primeros puestos como en el año anterior, sólo que esta vez la número uno es la cantante del grupo Fairport Convención: la inocente Sandy Denny.

Entre los ejecutantes de instrumentos varios, el flautista Ian Anderson barrió con todo el resto y continuó manteniendo el prestigio de Jethro Tull. Y por primera vez un conjunto de la nueva línea jazz y rock figuró entre los mejores del mundo: el halago fue para Chicago.

SECCION INGLESA

Cantante Masculino

1. ROBERT PLANT
2. JOE COCKER
3. ROGER CHAPMAN
4. Paul McCartney
5. Tom Jones
6. Cliff Richard
7. Mick Jagger
8. Jack Bruce
9. Paul Rogers
10. Al Stewart

Cantante Femenina

1. SANDY DENNY
2. CHRISTINE PERFECT
3. JULIE DRISCOLL
4. Jacqui McShee
5. Dusty Springfield
6. Mary Hopkin
7. Madeline Bell
8. Lulu
9. Clodagh Rodgers
10. Cilla Black

Conjunto

1. LED ZEPPELIN
2. BEATLES
3. WHO
4. Pink Floyd
5. Family
6. Rolling Stones
7. Moody Blues
8. Soft Machine
9. Fleetwood Mac
10. Fairport Convention

Tema

1. ALL RIGHT NOW (Free)
2. IN THE SUMMERTIME (Mungo Jerry)
3. QUESTION (Moody Blues)
4. Let It Be (Beatles)
5. Green Manalishi (Fleetwood Mac)
6. Out Demons Out (Edgar Broughton)
7. Who Do You Love (Juicy Lucy)
8. Yellow River (Christie)
9. Honky Tonk Woman (Rolling Stones)
10. The Letter (Joe Cocker)

Long Play

1. LED ZEPPELIN II
2. LET IT BE (Beatles)
3. LIVE AT LEEDS (Who)
4. Abbey Road (Beatles)
5. Ummagumma (Pink Floyd)
6. Live Cream (Cream)
7. Tommy (Who)
8. McCartney (Paul McCartney)
9. Deep Purple In Rock (Deep Purple)
10. Liege and Lief (Fairport Convention)

Posibilidades 1971

1. MUNGO JERRY
2. FREE
3. EMERSON, LAKE AND PALMER
4. Matthews Southern Comfort
5. Fotheringay
6. Airforce
7. Black Sabbath
8. Arrival
9. Taste
10. Edgar Broughton

SECCION INTERNACIONAL

Cantante Masculino

1. BOB DYLAN
2. LEONARD COHEN
3. ROBERT PLANT
4. Captain Beeftheart
5. Elvis Presley
6. Joe Cocker
7. Van Morrison
8. Roger Chapman
9. Paul McCartney
10. Neil Young

Cantante Femenina

1. JONI MITCHELL
2. GRACE SLICK
3. JANIS JOPLIN
4. Aretha Franklin
5. Sandy Denny
6. Christine Perfect
7. Judy Collins
8. Laura Nyro
9. Joan Baez
10. Julie Driscoll

Conjunto

1. LED ZEPPELIN
2. BEATLES
4. CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG
4. Who
5. Mothers of Invention
6. Chicago
7. Jefferson Airplane
8. Pink Floyd
9. Credence Clearwater Revival
10. Canned Heat

Guitarrista

1. ERIC CLAPTON
2. JIMMY PAGE
3. JIMI HENDRIX
4. Frank Zappa
5. Peter Green
6. Alvin Lee
7. Pete Townshend
8. Rory Gallagher
9. Ritchie Blackmore
10. Hank B. Marvin

Pianista Organista

1. KEITH EMERSON
2. JON LORD
3. MIKE RATLEDGE
4. Stevie Winwood
5. Rick Wright
6. Ian Underwood
7. Billy Preston
8. Brian Auger
9. Nicky Hopkins
10. Dave Greenslade

Bajista

1. JACK BRUCE
2. JOHN PAUL JONES
3. LEO LYONS
4. Lee Jackson
5. Roger Waters
6. Andy Fraser
7. Paul McCartney
8. John Entwistle
9. Bill Wyman
10. Tony Reeves

Baterista

1. GINGER BAKER
2. JON HISEMAN
3. KEITH MOON
4. Buddy Rich
5. John Bonham
6. Ringo Starr
7. Sandy Nelson
8. Robert Wyatt
9. Mitch Mitchell
10. Carl Palmer

Instrumentos Varios

1. IAN ANDERSON (Flauta)
2. DICK HECKSTALL-SMITH (Saxo Tenor/Saxo Soprano)
3. JERRY GOODMAN (Violín)
4. Jack Lancaster (Saxo Tenor)
5. Dave Swarbrick (Violín)
6. Henry Lowther (Trompeta)
7. Ian Underwood (Saxos)
8. Raja Ram (Flauta)
9. Sugarcane Harris (Violín)
10. Dave Arbus (Violín)

Tema

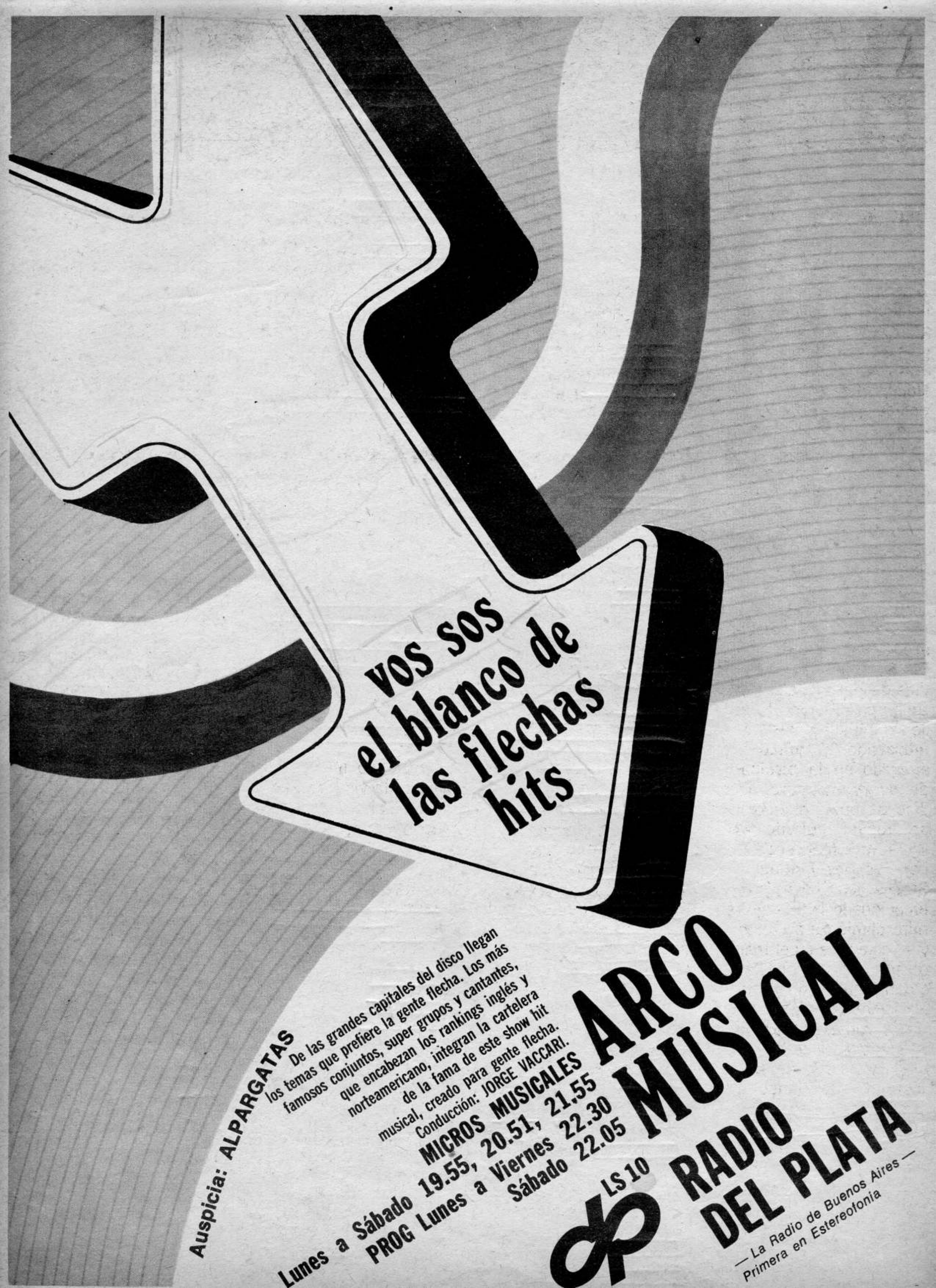
1. BRIDGE OVER TROUBLED WATER (Simon & Garfunkel)
2. I'M A MAN (Chicago)
3. LET IT BE (Beatles)
4. All right now (Free)
5. Let's Work Together (Canned Heat)
6. Whole Lotta Love (Led Zeppelin)
7. Spirit In The Sky (Norman Greenbaum)
8. Question (Moody Blues)
9. Green Manalishi (Fleetwood Mac)
10. Woodstock (Crosby, Stills, Nash and Young)

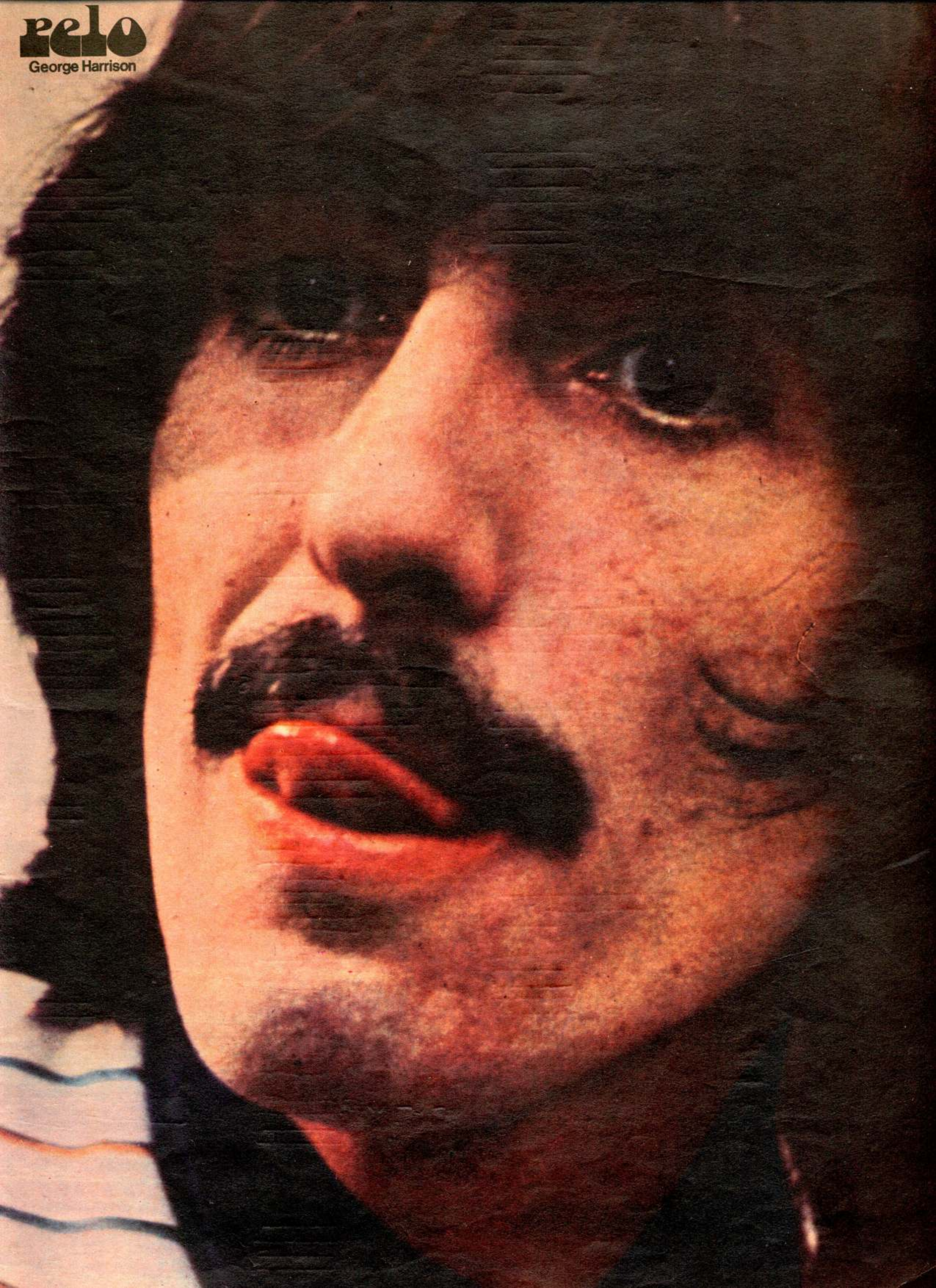
Long Play

1. HOT RATS (Frank Zappa)
2. LED ZEPPELIN II (Led Zeppelin)
3. BRIDGE OVER TROUBLED WATER (Simon & Garfunkel)
4. Deja Vu (Crosby, Stills, Nash and Young)
5. Woodstock
6. Let It Be (Beatles)
7. Chicago (Chicago)
8. Abbey Road (Beatles)
9. Live At Leeds (Who)
10. Ummagumma (Pink Floyd)

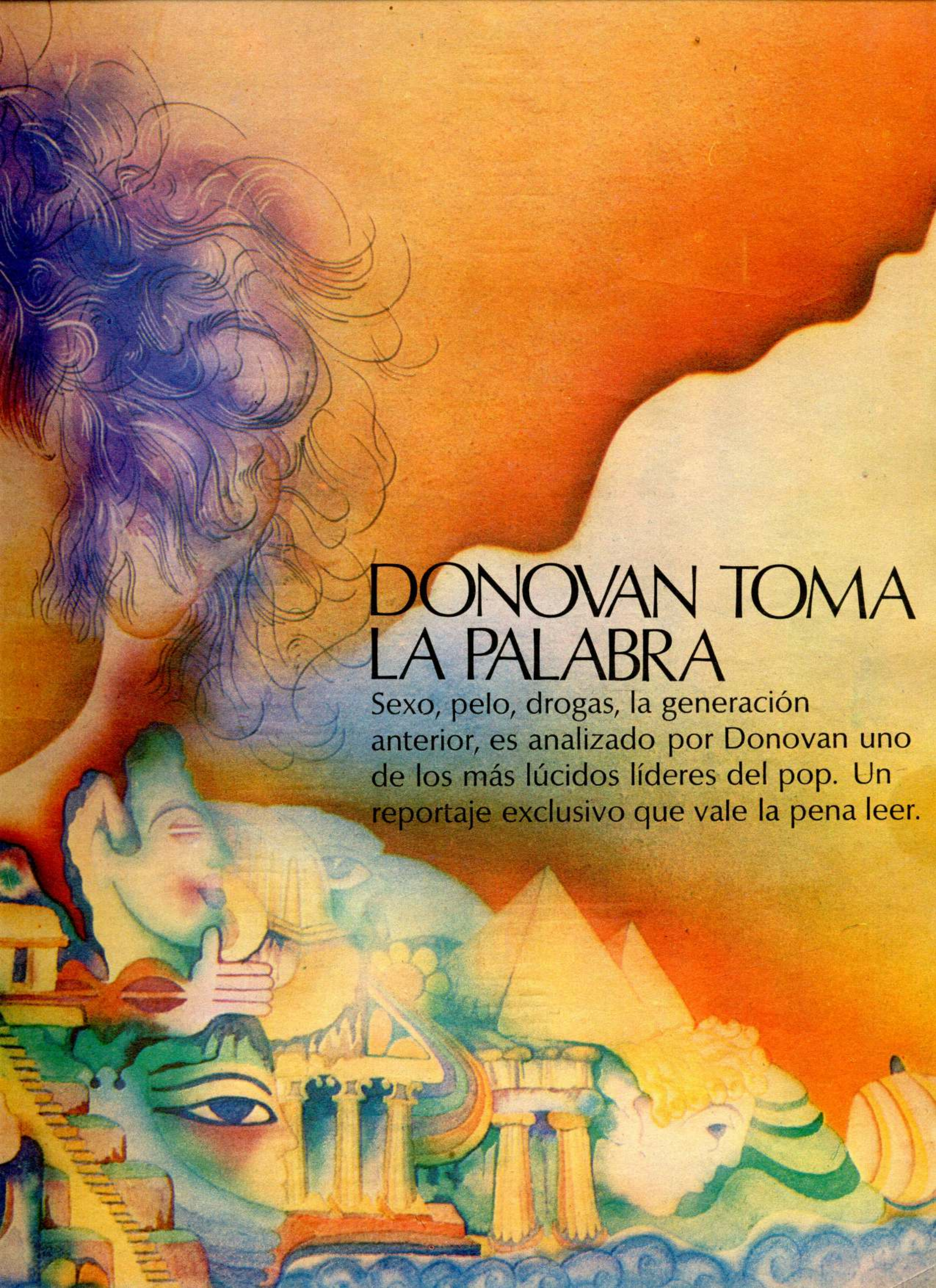
Posibilidades 1971

1. EMERSON, LAKE AND PALMER
2. MUNGO JERRY
3. IT'S A BEAUTIFUL DAY
4. Airforce
5. Flock
6. Free
7. Wild Man Fisher
8. Tony Joe White
9. Soft Machine
10. Burnine Red Ivanhoe


vos sos
el blanco de
las flechas
hits
De las grandes capitales del disco llegan los temas que prefiere la gente flecha. Los más famosos conjuntos, super grupos y cantantes, que encabezan los rankings inglés y norteamericano, integran la cartelera de la fama de este show hit musical, creado para gente flecha.
Conducción: JORGE VACCARI.
ARCO MUSICAL
MICROS MUSICALES
Lunes a Sábado 19.55, 20.51, 21.55
PROG Lunes a Viernes 22.30
Sábado 22.05
Auspicia: ALPARGATAS
LS 10
RADIO DEL PLATA
— La Radio de Buenos Aires —
Primera en Estereofonía


pelo
George Harrison





DONOVAN TOMA LA PALABRA

Sexo, pelo, drogas, la generación anterior, es analizado por Donovan uno de los más lúcidos líderes del pop. Un reportaje exclusivo que vale la pena leer.

El pensamiento de un líder



Las distintas corrientes musicales tienen también sus líderes. Y esos líderes, a veces, tienen actitudes asumidas frente a la vida. John Lennon predicando la paz. Mick Jagger auspiciando el cambio (que puede ser violento) y apoyando a los Panteras Negras, una agrupación de negros norteamericanos decididamente revolucionarios. Otros como Bob Dylan luchan: por la libertad intelectual del hombre. Pero seguramente nadie hasta ahora había erigido el encuentro del hombre consigo mismo como Donovan, el baladista escocés que hizo de su estilo una de las corrientes más definidas de la música popular internacional. No conforme con eso, Donovan a los 24 años siente la responsabilidad de pronunciarse por algo en su vida, conciente de su posición de líder de un gran sector de la juventud que lo escucha y lo observa como si fuera "un mago bondadoso de otras épocas". Donovan quiere demostrar que su forma de vivir y sus ideas (sus canciones) tienen vigencia y lugar en este preciso instante histórico. Para eso en este reportaje exclusivo de Revista Pelo, si bien asume por momentos una actitud pontificante, aporta algunos pensamientos de sólida estructura analítica que muchas veces son difíciles de encontrar en otros artistas del pop. Sus conclusiones fueron tan concretas que fue preferible eliminar las preguntas. El dijo todo; así:

"SOLO HAY UN PUÑADO DE COMPOSITORES"

"La música es una de las más altas vibraciones de la vida. La música está en todo, al frente de todo. Donde hay música, lo demás llega. Hay un puñado de compositores que señalan el camino, 4 ó 5: Dylan, McCartney, Lennon, Simon. Son los únicos que llevan la protesta con claridad. Algunas de las canciones reflejan situaciones puramente domésticas, se escribe sobre lo que nos rodea. Así encontramos sensibilidad y comprensión de las cosas cotidianas. Por supuesto, hay muchos otros que están surgiendo."

"POR MEDIO DE LA MUSICA TAMBIEN MAREAN A LA GENTE"

"De mi música: se dice que tiene una gran afinidad con las baladas escocesas. Yo creo que siento afinidad con la tradición de la poesía en sí misma. Ahora se la llama pop, pero en realidad es tradición folklórica; tiene muchos miles de años de antigüedad. Antes había universidades para poetas, ahora uno de repente hace un disco; un día andás por la calle y al día siguiente estás grabando. Hace mucho tiempo se iba a una universidad y se aprendía poesía como un arte, era casi religioso. Es raro que yo sea el centro de tanta atracción sólo por escribir canciones. Tengo discos que se venden por millones y significan millones de dólares. ¿Qué es todo esto? En realidad es algo muy hermoso porque es música. La gente dice música, discos, pop, dinero, pero es el sonido del universo, del amor, de la paz. Por medio de la música también marean a la gente, venden productos; pero es mucho más importante que el papel superficial de la tapa de un disco, hay mucho más que eso. La tradición siempre ha sido así: el poeta produce vibraciones que otros reciben y luego transmiten. Hay necesidad de liberar esas cosas. Se necesitan muchos poetas para liberar las tensiones."

"LA MUSICA ELECTRONICA ESTA BIEN, PERO..."

"La música electrónica está bien, pero no hace más que hacer todo más ruidoso. La música no ejerce más influencia cuando es más ruidosa sino cuando es más calma, más serena. He visto funcionar un sintetizador, pero me parece una forma complicada de hacer canciones. Si uno es compositor, escribe las canciones como vienen. Yo no lo usaría; hay mejores maneras de hacer música."

"CREO QUE SOY UN FA SOSTENIDO"

"La música está cambiando al mundo porque la música es la madre de todos. La música es tu vida, tu sangre, es parte de uno. Todo lo que hacemos tiene un ritmo. Cuando uno ve una película muy linda sin música... no pasa nada. Pienso que todos tenemos una nota musical distinta. No estoy muy seguro pero creo que soy un Fa sostenido. Si me encuentro con otro Fa sostenido hay armonía; si me encuentro con alguien que no es un Fa, hay disonancia. Hasta el viento tiene acordes. Cuando escuchás música hermosa de repente te elevás y entrás en una cosa poética, te identificás con los demás."

"COMPONER ES COMO HACER UN SANDWICH"

"En relación a los cambios de mi música, volví a la simplicidad. Me siento muy bien tocando la guitarra. Todos los temas nacen en un instrumento; después llegan al estudio y le agregan esto y lo otro. Incluso los Beatles. La gente dice que es difícil, pero es fácil. Si uno es compositor, es como hacer un sandwich, nada del otro mundo. Si un compositor da explicaciones muy complicadas de su trabajo, "hago esto y después aquello", es falso. Componer es un don hermoso, y si uno lo tiene más bien dice "escuchá esto", y comparte sus canciones con todo el mundo. Si uno

se las guarda y piensa "yo compuse esto", el peso es tal que no te deja caminar. Cuando uno lo escribió, lo larga. Te encanta crearlo, te encanta que la gente lo escuche, pero deja de ser tuyo, se te va. Es así de simple. Jazz, pop, folk: llega un momento en que está todo hecho y no hay donde ir, hasta que algún otro tipo de música te sacude, como en el caso de la música hindú que los Beatles han hecho."

"VOY A HACER ALGO EDUCATIVO SOBRE SEXO, PELO, ABUSO DE DROGAS..."

"Con respecto a mi éxito pienso que tuve mucha suerte, y me maravillo por ello tanto como el público. Voy a participar en una película, pero no va a ser para ganar plata. No quiero plata del cine. Voy a hacer algo educativo sobre sexo, pelo, abuso de drogas y cualquier otro tema que surja, a nivel de escuela secundaria. Voy a ser un maestro y voy a estar en la pantalla. Los hippies hablan de "lo establecido" y realmente no hay nada establecido. De repente no hay hippies, hay paz. Cuando la guerra terminó yo era un bebé; nací en el 46 y fui concebido en el 45: debe haber ocurrido cuando el mundo entero estaba en paz, la guerra había terminado; y esa paz se pasó a la semilla y fabricaron una generación de niños amantes de la paz. En la década del 60 crecieron y el pelo también creció. Luego la generación que le había dado la paz a los niños dijo "no" y hubo tensiones. Los mayores no se dan cuenta que la paz que tenemos es la misma paz por la que lucharon; es tonto, es una locura, necesita educación. No quiero educar a los mayores, quiero hacer este tipo de cosas visuales para los muchachos jóvenes que piensan que tienen que drogarse para estar en el ruido. Esto está mal. Hay gente muy joven que usa drogas. La cosa es así: el joven agresivo de la década del 40 ya no corre, se acabó, no existe. Esta es una época romántica, todas las cosas tienen que ser habladas. La "sociedad establecida" ha cometido muchas estupideces, pero no es eso lo que me preocupa. Me preocupan los chicos jóvenes que creen que tienen que drogarse, y detener el proceso de la evolución. Drogarse no arregla nada. Yo me elevo igual con la música."

"LA GENTE ESTA INSULTANDO SUS PROPIOS CUERPOS CON LA DROGA"

"Este asunto del abuso de drogas en los EE. UU. tiene que ser aclarado por el bien del futuro de la gente. La gente está insultando sus propios cuerpos con la droga. Pero nadie se ha puesto de pie para decirles: tienen que largar eso, y cuando larguen eso tienen que hacer algo en su lugar, meditación. Es bueno meditar, tiene el mismo efecto que supuestamente tiene el LSD. Así que pienso ofrecerme a los departamentos de salud pública como imagen contra las drogas. Algunos dirán: "¿por qué oponerse a las drogas?, son fabulosas". Yo las probé todas. La película va a explicar cada una y su efecto en mí. Las he dejado todas, porque el sistema nervioso al evolucionar actúa en las zonas donde las drogas te dan una calma pasajera. Muchos comentan que los Beatles usan drogas. No lo hacen más, pero nadie lo dice. Si alguien lo hiciera se podrían lograr muchas cosas. Me refiero a las cosas positivas y negativas, lo que es bueno para uno y lo que es malo."

"NO SE APUREN Y PRINCIPALMENTE LIBERENSE DEL HUMO Y EL HOLLIN"

""De mi vida: soy un tipo sencillo. Me levanto a la mañana muy despacio, trato de no apurarme nunca. El hombre es el animal más poderoso y mejor dotado para lograr sus fines; está en comunicación con todas las fuerzas de la naturaleza y tendría que sentirse como un ángel. Somos hermosos, realmente. Tenemos la capacidad de ir a la luna sin usar un cohete. Y ¿para qué ir a la luna? Es nuestra de todos modos. El hombre debe comer los vegetales de la tierra y no matar nunca la carne; el miedo que hay en el animal cuando lo matan sigue vivo en uno al comerlo. Si alguien te preparara comida con amor (de ahí lo de "la comida que hace mamá"), alguien realmente bueno, eso te hace bien. Tómense el tiempo que necesiten para hacer las cosas, no se apuren y principalmente libérense de los humos y el hollín. Todo esto hace una gran diferencia. Podemos cambiar inmediatamente si todos se relajan y bajan la velocidad, y si comen bien. Comer bien y despacio es importante. Todo es Dios. Yo trato de vivir mejor. Desintoxico mi organismo y ando despacio. Creo en Jesús, en Moisés y en Rada Krishna, y lo que ellos te dicen es que hay que cuidar de uno mismo. Todo el asunto de las drogas es quizás un escape debido a falta de seguridad y a falta de comprensión de la generación anterior. Ellos, por ejemplo, no nos enseñaron cómo hacer el amor, cómo cuidar nuestros cuerpos, cómo encontrar a Dios." ®

RIO TURBIO

El último éxito internacional, "Yellow River" provocó la formación de un sospechoso trío: Christie.



El grupo surgió de pronto. Imaginado por la habilidad de un lúcido productor que intuyó que ese tema podía ser un éxito de los grandes. Jeff Christie, un bajista de relativa importancia dentro de la música pop inglesa, lo había compuesto —según dijo— a fines de 1968. Su aclaración no fue suficiente para los críticos que entreveían en la composición los modismos musicales típicos de Creedence Clearwater Revival.

De todas maneras "Yellow River" (ese era el tema) permaneció durante las últimas diez semanas en el ranking inglés y quince días en el primer puesto. Automáticamente el conjunto que lo llevó por segunda vez al disco, Christie (adoptaron el apellido del jefe), fue solicitado por los empresarios ingleses y de Europa continental. Era lógico: música con calidad (sin llegar a lo complaciente) y un conjunto "barato" por no tener mayores antecedentes.

En Argentina, "Yellow River" ("Río amarillo") fue editado bajo el aparentemente nombre de "No comprendes" y aún mantiene buenas posiciones en los promedios nacionales de ventas discográficas. A pesar de que la versión original de Christie tuvo que luchar con una regrabación exitista de un tal Bob Chistian, que es solamente un seudónimo pergeñado para ocultar a un grupo de músicos que se reúnen eventualmente para regrabar temas extranjeros con posibilidades de éxito.

Ese no fue, sin embargo, el único inconveniente de Christie en la Argentina, varias semanas antes una versión aburridoramente comercial de los Tremeloes del mismo tema había sido editada en castellano (por eso se explica que al editarse originalmente por Christie se la denominó "No comprendes" que, aunque no tiene nada que ver, era el nombre que le habían dado los Tremeloes).

La conexión entre los Tremeloes y Christie es, aunque no lo parezca, bastante estrecha. Uno de los integrantes del legendario conjunto inglés, es hermano del baterista de Christie, Mike Blackley. Inocentemente, Jeff Christie al carecer él mismo de un conjunto le ofreció su tema a los Tremeloes. El conjunto lo aceptó casi por compromiso y, dejando de lado su comprobada óptica comercial, incluyeron "Yellow River" sólo como lado "B", perdiéndose quizás la oportunidad de tener un éxito en el número uno del ranking, que hace muchos años que se les niega.

Brian Longley, manager y amigo de Jeff Christie, previó que el disco podía ser realmente un éxito si se lo confeccionaba bien y en su forma original.

"Discutimos toda una noche —cuenta Jeff— hasta que Brian me convenció. A la mañana siguiente decidimos formar el grupo y para eso llamamos a dos de mis mejores amigos: a Vic Elmes para la guitarra, y Mike Blackley, para la batería. Yo sé que Christie existe porque hubo un "Yellow River". Pero no me preocupa demasiado eso: fue sólo una casualidad. Yo tenía ganas de formar un trío porque estaba enfermo de ver tanta intelectualidad en los escenarios cuando, en realidad, la música tiene que ser mucho más simple y directa".

Apenas apareció "Yellow River" en Londres, con la versión del trío, muchos críticos denunciaron que se trataba de formar una versión inglesa de los exitosos Creedence Clearwater Revival, pero con un nivel de baja calidad. Evidentemente Christie no tiene la pureza ni el feeling del grupo de John Fogerty, pero lo que confundió en un principio es el estilo country & rock del trío, que es el mismo que a veces utiliza Creedence, cuando se olvidan de sus habituales blues.

Pero para Christie, las críticas no parecen tener mayor importancia (ellos las ignoraron) y confían más en la perdurabilidad del conjunto demostrando con nuevos temas cuál es la verdadera capacidad que tienen. Sin embargo, algo es sospechoso: en una reciente gira que realizaron por los países escandinavos la mayoría de los temas que tocaron en sus presentaciones eran sólo versiones propias de composiciones de los Beatles, Stones y otros grandes. Aparte de "Yellow River" hicieron pocas cosas propias.

Hace apenas unos días sacaron un nuevo simple, "Sab Bernardino", aparentemente también destinado al raudo éxito. Pero de todas maneras sus promesas aún no están muy claras. ◉

EXTRA

PROCESO A LOS ROLLING STONES

En mayo de 1970 se cumplieron siete años del surgimiento de los Rolling Stones, quizás el grupo más combatido de la generación pop. Hoy los Rolling Stones ya son una verdadera institución, algo más que un grupo musical. Al igual que los Beatles, ellos engendraron con su trayectoria una forma especial de enfrentar la vida.

Aunque muchas veces no fueran los causantes, la violencia y el desorden siempre estuvieron cerca de ellos: los disturbios de sus primeras giras europeas y norteamericanas, los juicios por tenencia de estupefacientes, la inesperada muerte de Brian Jones, y su última aparente mácula: el trágico festival de Altmont.

Ultimamente sus cinco integrantes se desenvuelven en una pacífica actividad. Como si hubieran conseguido su punto de equilibrio.

La indagación de todos estos antecedentes dan pie para analizar, como en un proceso, la trayectoria de los Rolling Stones. Los juicios, lógicamente, quedarán de parte de cada lector.

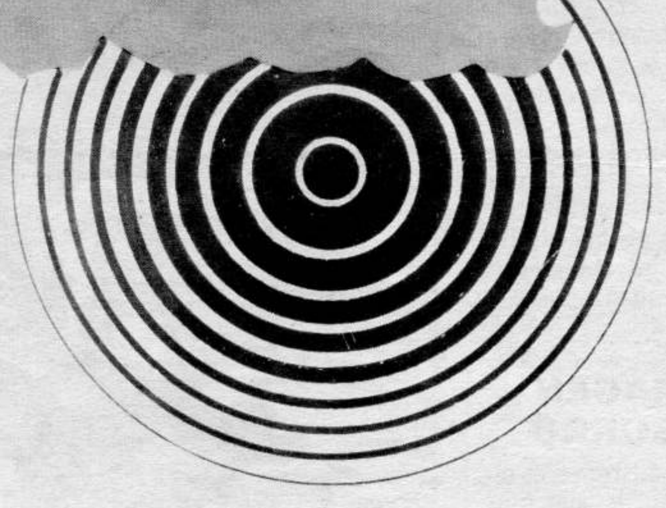
LA IMAGEN DEL BURRO

Mientras los Stones cumplían con una de sus más exitosas giras por varios países de Europa, un nuevo long play del conjunto comienza a despertar nuevamente el interés del público por el grupo de Mick Jagger. Respondiendo a la onda discográfica de este año, el grupo editó un album titulado "Get Yer Get Yer Ya Ya's Out", que reúne una serie de interpretaciones del conjunto en diferentes conciertos realizados en la última época. Misteriosamente, parte de la tapa y toda la publicidad del long play está basada en la imagen de un burrito cargando con el bombo y redoblante de la batería y una guitarra Gibson colgando de su cuello.



Mick Jagger en "Ned Kelly": también en cine los Stones fueron intérpretes de la violencia, como en este film de Jagger.

entre chevrolet y chevrolet



música último modelo

Un gratificante momento, con los temas e intérpretes musicales de más actualidad.

Conducción: RODRIGUEZ CABANILLAS
Producción: JULIO MOYANO

LUNES A VIERNES 7.35 · 18.00 · 19.30

cp

LS 10

RADIO DEL PLATA

—La Radio de Buenos Aires— Primera en Estereofonia



LOS MALOS DE LA HISTORIETA

Los tres merodeaban los alrededores de Londres, hurgando en los clubes de jazz, tratando de que alguien se fijara en ellos. Eran Mick Jagger, Keith Richards y Brian Jones. Eventualmente se les unía un amigo que estudiaba en la academia de arte, se llamaba Dick Taylor. Todos admiraban con fanatismo al norteamericano Chuck Berry y el rhythm & blues. El único lugar de Londres donde se podía escuchar ese tipo de música era el Ealing Jazz Club. Allí conocieron al baterista Charlie Watts, que tocaba con la banda de Alexis Korner, el grupo estable dentro del club. Con el tiempo estos cinco muchachos comenzaron a tocar en el mismo lugar. Totalmente gratis. Pero al asunto no pudo durar mucho: la gente los rechazaba por su "aspecto desalineado y el pelo largo". Sobre todo en Jones, Jagger y Richards. Allí comenzaron sus primeros problemas.

Luego conocieron a Bill Wyman y Taylor se marchó "ocupado por sus estudios de arte". Para ese entonces ya había decidido denominar a su grupo con el nombre de uno de los primeros long plays de Muddy Watters: "Rolling Stone". En los primeros meses de 1963 consiguen un contrato en el club de Richmond que los lanzaría a la fama. En ese lugar se producen los primeros disturbios entre los fans: "Los Stones son excitantes", decía el columnista Norman Jopling en el periódico Record Mirror.

Al tiempo, los Rolling Stones —con tejidas historias entre medio, hoy aumentadas— llegan a grabar su primer disco. No tienen éxito. Pero actúan en televisión y surgen las primeras críticas a "nivel familia". Los diarios reproducen algunas declaraciones del "insolente Jones" y del "agresivo joven Jagger" contra el sistema social y político de Inglaterra. Comienzan las comparaciones con los Beatles, los chicos buenos de la historieta. Los Rolling Stones, por supuesto, eran los malvados: los que tenían el pelo groseramente largo, los que usaban esas ropas estrafalarias y de mal gusto.

Los fans de los Beatles —terrible mayoría en ese momento— comienzan las campañas de odio contra los Stones. Los dos grupos salen favorecidos: el enfrentamiento, es publicidad gratis para ambos. Andrew Oldham, manager de los Stones en ese momento, es el principal promotor de ese supuesto enfrentamiento. Antes también había trabajado para los Beatles en una campaña de difusión.

Ya en 1964, los Rolling Stones son consagrados sextos dentro de la encuesta anual del periódico New Musical Express. Por supuesto la ganan los Beatles.

Los que se ubicaron en las primeras posiciones actúan en un gran show en el estadio de fútbol en Wembley. Cuando les tocó el turno a los Stones, los fans entraron en el delirio y provocaron disturbios y arrancaron butacas. Con la actuación de los Beatles, las chicas habían interrumpido en llantos. En junio de 1964, los Stones hacen su primera gira a los Estados Unidos. Actúan en el Carnegie Hall y fracasan. Cuando regresan a Londres dos mil jóvenes de ambos sexos provocan corridas y disturbios en el aeropuerto a manera de desagravio por lo ocurrido en Nueva York. Un gran cartel los alentaba: "Nosotros los seguimos amando".

De esta manera transcurre la primera época de los Stones. La etapa de asentamiento. Mientras los Beatles engendraban la "beatlemanía", los Stones habían despertado la violencia, y el odio y las críticas de las generaciones anteriores y de la prensa del reino. ⋆





LOS PROBLEMAS CON LA LEY

Desde que comenzaron las campañas de desprestigio hacia los Rolling Stones (1963), pasaron cuatro años hasta que buena parte del público que estaba en contra de ellos pudo sentirse "satisfecha y complacida". Precisamente en 1967 comenzaron los problemas de algunos integrantes del conjunto con la justicia. En junio de ese año la policía, en un publicitado procedimiento, allanó la mansión del guitarrista Keith Richards, en el condado de Sussex. Allí estaban reunidos Mick Jagger, su novia: Marianne Faithfull y varios amigos personales. El affaire adquirió mucha difusión y los diarios adelantaron que la policía había encontrado en la casa de Richards marihuana y algunos estupefacientes de otros tipos. Los periódicos insistieron además que "cuando la policía irrumpió en el lugar todos los presentes estaban presuntamente narcotizados".

Un mes más tarde, luego de varias audiencias, en el juzgado del condado de Chishester, fueron dadas a conocer las condenas que debían cumplir. Mick Jagger: tres meses de prisión "por posesión de pastillas cuyo uso es ilegal en Inglaterra". Keith Richards: un año de prisión "por dejar que su casa fuera utilizada para fumar marihuana". Los demás detenidos fueron sentenciados con penas menores y algunos de ellos, como Marianne Faithfull, sólo multados.

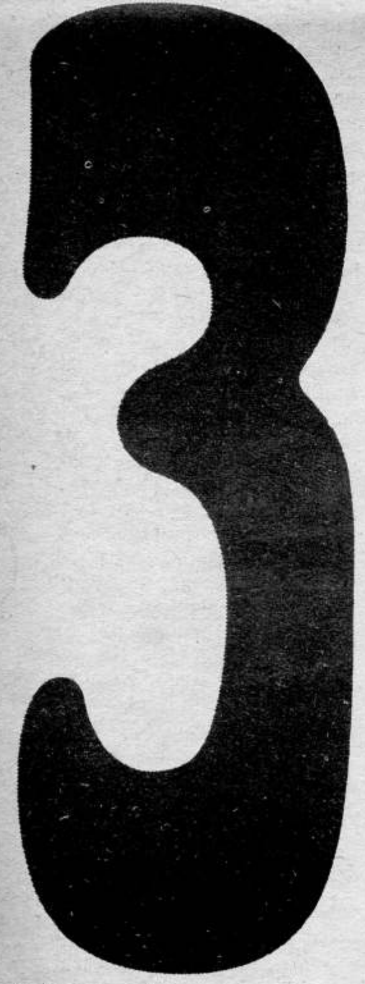
Después de algunas semanas en prisión, Mick Jagger y Keith Richards consiguieron que sus abogados obtuvieran del juez una resolución para que las penas quedaran en suspenso a cambio de una fianza, cuyo monto nunca pudo saberse pero que fue altísima.

Setenta días más tarde, algunas semanas después de que Brian Jones volviera del festival de Monterrey (el primer antecedente de Woodstock y la Isla de Wight) la policía volvió a caer sobre los Rolling Stones. Esta vez fue en la residencia de Brian Jones, en Courtfield Road. Nuevamente las autoridades británicas encontraron marihuana y otras drogas. Brian fue detenido y permaneció en ese estado durante ocho días. Luego sus abogados consiguieron ponerlo en libertad, y posteriormente el juez dictó una sentencia que fue dejada en suspenso.

El año '67 fue realmente negativo para los Stones. Esos procedimientos, lógicamente, repercutieron en ellos mismos y también en grandes sectores del público, alertado por las informaciones vertidas por los periódicos.

Otros roces posteriores de los Stones con la Justicia: Mick y Marianne en 1968 y Keith Richard en 1969, pasaron más desapercibidos y últimamente el conjunto parece haber arreglado sus problemas a nivel policial. ⋆





SUS LETRAS PROHIBIDAS

En sus primeros años, los Rolling Stones tuvieron, efectivamente, una imagen de perversos, antisociales y, para algunas mentalidades, fueron la personificación de la corrupción. Varias revistas se autocensuraban y evitaban publicar notas referidas al conjunto. Las autoridades intentaron también cercenar las actividades de los Rolling Stones, quizás presionadas por una creciente ola de opinión pública que los calificaba de "lacra social".

Al promediar 1965, a los pocos días de su aparición, los censores en la Gran Bretaña prohíben la difusión del séptimo disco simple de los Rolling Stones: "Satisfacción". No obstante las radios piratas (barcos que tienen emisoras de radio transmtiendo fuera de las aguas juridiccionales) hacen conocer el tema en todo el país, y a las pocas semanas "Satisfacción" (una creación realmente erótica de Mick Jagger) se ubica primero en todos los rankings (el disco tenía prohibida la difusión, pero no la venta), superando a composiciones de mucha popularidad como "Help" de los Beatles, "La Danza de Zorba el griego", y discos simples de los Hollies, Sonny and Cher y otros igualmente importantes en esa época.

Dos años después, en los Estados Unidos, donde "Satisfacción" había tenido un proceso normal alcanzando también el primer puesto, una nueva prohibición afecta a los Stones. En casi todos los Estados fue prohibida la difusión del lado "b" del decimotercer disco simple del conjunto: "Pasemos la noche juntos". A pesar de que cuatro Estados de la costa este llegaron hasta prohibir su venta, el disco se ubicó igualmente en las primeras posiciones del ranking: tanto por el tema censurado, como por el lado "a", "Ruby Tuesday".

La censura a los Stones no terminó allí. Al comenzar la temporada de 1968 el conjunto anuncia la salida de su octavo long play. Las autoridades se anticipan a la aparición del disco, presionando directamente sobre la grabadora Decca para que no lo edite. El motivo esta vez era la tapa del álbum: la fotografía de un baño público con las inscripciones habituales que suele tener un baño público. Los Stones para poder editar el disco se vieron obligados a cambiar las tapas. Algunas veces por las autoridades otras por los críticos o el público, las canciones y letras de los Stones siempre fueron cuestionadas, y tal vez lo sigan siendo. Esta es una muestra de su producción:

CHILD OF THE MOON (CHICO DE LA LUNA)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

The wind blows rain into my face.
The sun glows at the end of the
high way.
Child of the moon, rub your rainy eyes.
Oh child of the moon,
Give me a wide-awake' crescent
shaped a smile.
She shivers, by the light she is
Hidden.
She flickers, like a lam lady
vision.
Child of the moon, Rub your
rainy eyes.
Child of the moon,
Give me a wide-awake, crescent
shaped smile.
The first car on the foggy road
riding.
The last star for my lady is
pining.
Oh Child of the moon, bid the
sun arise.
Oh child of the moon, give me a
misty day, pearly grey
Silver silky wide-awake
crescent shaped smile.

YOU CAN'T ALWAYS GET WHAT YOU WANT (NO SIEMPRE PUEDES TENER LO QUE DESEAS)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

I saw her today at the reception
A glass of wine in her hand
I knew she was gonna meet her connection
At her feet was her foot loose man
And you can't always get what you want
Honey you can't always get what you want
You can't always get what you want
But if you try sometime, yeah, you just
might find
You get what you need.
We went down to the demonstration
To get our fair share of abuse
Singing "We gonna vent our frustration"
if we don't
We'll blow a fifty amp fuse
So I went to the Chelsea drug store
To get your prescription filled
I was standing in line with your
friend Jimmy
(And man, did he look pretty ill)
We decided that we would have a soda
My favorite flavor was cherry red
I sing this song to my friend Jimmy
And he said one world to me and that
was "dead"
And you can't always get what you want
Honey, you can't always get what you want
You can't always get what you want
But if you try sometime, yeah, you
just might find
You get what you need.
I saw her today at the reception
In her glass was a bleeding man
She was practised at the art of
deception
I could tell by her blood-stained hands
And you can't always get what you want
Honey, you can't always get what
you want
You can't always get what you want
But if you try sometime, yeah, you
just might find
You get what you need.

EN "LET IT BLEED"

HONKY TONK WOMEN (MUJERES DE CABARET)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

I met a gin-seaked bar room in Memphis
She tried to take me upstairs for a ride,
She had to heave me right across her
shoulder
'Cos I just can't seem to drink her of
my mind.
Coro:
It's the honky tonk women, gimme,
gimme, gimme
the honky tonk blues.
I laid a divorcee in New York City
I had to put up some kind of a fight.
The lady then she covered with roses
She blew my nose and then she blew
my mind.
(Coro)

EN "EL PENTAGONO"

SHE'S A RAINBOW (ELLA ES UN ARCO IRIS)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

She comes in colours ev'rywhere
She combs her hair
She's like a rainbow
Combing colours in the air
ev'rywhere
She comes in colours
She comes in colours ev'rywhere
She combs her hair
She's like a rainbow
Combing colours in the air
ev'rywhere
She comes in colours
Have you seen her dressed in blue?
See the sky in front of you
And her face is like a sail,
A speck of white so fair and pale.
Have you seen a lady fairer?
She comes in colours ev'rywhere
She combs her hair
She's like a rainbow
Combing colours in the air
ev'rywhere
She comes in colours.
Have you seen her all in gold?
Like a queen in days of gold
She shoots colours all around
Like a sunset going down.
Have you seen a lady fairer?
She comes in colours ev'rywhere
She combs her hair
She's like a rainbow
Combing colours in the air
ev'rywhere
She comes in colours
She comes in colours.

2.000 LIGHT YEARS FROM HOME (A 2.000 AÑOS LUZ DEL HOGAR)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richard

Sun turning round with
graceful motion
We're setting of with soft
explotion
Bound for a star with fiery
oceans
It's so very lonely
You're a hundred light years from home
It's so very lonely
You're six hundred years from home.
It's so very lonely
You're a thousand light years from home
It's so very lonely
You're a thousand light years
from home.
Bell flight fourteen you now
can land
See you on Alder Boran
Safe on the green desert sand
It's so very lonely
You're two thousand light years from hor
It's so very lonely
You're two thousand light years
from home.

EN EL PENTAGONO

RUBY TUESDAY (RUBY MARTES)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

She would never say where she came fro
Yesterday don't matter if it's gone
While the sun is bright or in the
darkest night
No one knows, she comesand goes.
Goodbye, Ruby Tuesday
Who could hang a name on you
When you change with ev'ry new day
Still I'm gonna miss you.
Don't question why she needs to be so fre
She'll tell you it's the only way to be
She just can't be chained
To a life where nothing's gained
And nothing's lost at such a cost.
Goodbye Ruby Tuesday
Who could hang a name on you
When you change with ev'ry new day
Still I'm gonna miss you.
There's no time to lose I heard her say
Cash your dreams before they slip away
Dying all the time
Lose your dreams and you
Will lose your mind.
Ain't life unkind?
Goodbye Ruby Tuesday
Who could hang a name on you
When you change with ev'ry new day
Still I'm gonna miss you.

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER (PASEMOS LA NOCHE JUNTOS)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

Don't you worry' bout what's on your mind
Oh my, da da da da da da da
Oh my, da da da da da da da
I'm in no hurry I can take my time
I'm going red and my tongue's gettin' tied
I'm off my head and my mouth's
gettin' dry
I'm high, but I try, try, try, oh my
Let's spend the night together
New I need you more than ever
Let's spend the night together now...
I feel so strong that I can't disgvise
Oh my, let's spend the night together
But I just can't apologise
Oh my, let's spend the night together
Don't hang me up and don't let me down
We could have fun just grooving around
Around and around, oh my...
Let's spend the night together
Now I need you more than ever
Let's spend the night together now...
This doesn't happen to me ev'ry day
Oh my, let's spend the night together
No excuses offered anyway
Oh my, let's spend the night together
I'll satisfy your ev'ry need
And now I know you will
satisfy me
Oh my, my, oh my...
Let's spend the night together
Now I need you more than ever.
Let's spend the night together now...
(Coro)
(Oh baby, baby, come on baby...)
...Let's spend the night together...

JUMPIN' JACK FLASH (EL SALTARIN JACK FLASH)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

I was born in a cross
Fire hurricane
And I howled at my ma
In the driving rain.
But it's alright,
I'm jumpin' Jack Flash
It's a gas, gas, gas.
I was raised by a toothless
Bearded hag
I was schooled with a strap
Night across my back.
But it's alright now,
In fact it's a gas
But it's alright
I'm jumpin' Jack Flash,
It's a gas, gas, gas.
I was drowned, I was washed
Up and left for dead
I feel down to my feet
And I saw they bled,
And I frowned at the crumbs
Of a crust of bread,
I was crowned with a spike
Right through my head
But it's alright now,
In a fact it's a gas.
But it's alright,
I'm jumpin' Jack Flash,
It's a gas, gas, gas.
I'm jumpin' Jack Flash,
It's a gas...

NO EXPECTATIONS (SIN ESPERANZAS)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

Take me to the station
and put me on a train
I've got no expectations
To pass through here, again.
Once I was a rich man
And now I am so poor
But never in my sweet short life
Have I felt like this before.
Your heart is like a diamond
You throw your pearls at swine
And as I watched you leaving me
You packed my peace of mind.
Our love was like the water,
That splashes on a stone,
Our love is like our music
It's here and then it's gone.
So take me to the airport
And put me on a plane
I've got no expectations
To pass through here, again.

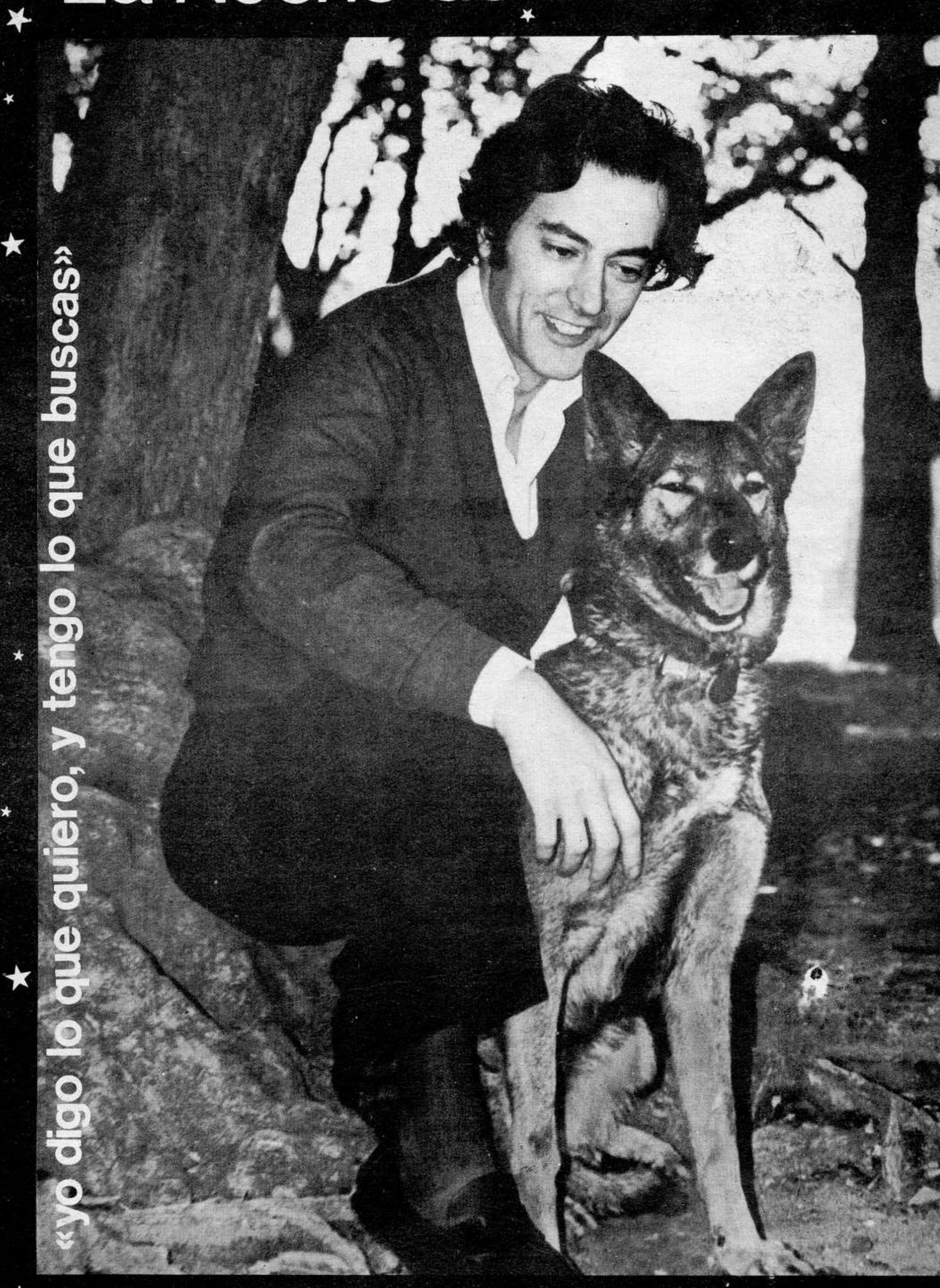
STREET FIGHTING MAN (HOMBRE QUE PELEA EN LA CALLE)

Letra y Música: Mick Jagger/Keith Richards

Everywhere I hear the sound
Of marching charging feet
Boy, comes summer here
And the time is right
For fighting in the street, boy.
But what can a poor boy do
Except to sing a rock and roll band
Guess is sleepy London Town there's
Just no place for a street fighting man
Hey, I said my name is called
disturbance.
I'll shout and scream
I'll kill the king
I'll rail at all his servants
Hey, I think the time is right
For palace revolution
But where I live the game
To play is compromise solution.
But whatcana poor boy do.



yo Claudio Corvalán te espero en «La Noche de Baires»



LS6 Radio América (la mano derecha de tu dial)
sábados de 21 a 1h





MICK



FUNERAL DE BRIAN

1969 EL AÑO MAS TRAGICO

Las cuestionadas actividades de los Rolling Stones tuvieron su punto culminante en 1969 con tres acontecimientos que volvieron a provocar los comentarios más dispares (la mayoría adversos) en gran parte de las publicaciones periodísticas de Gran Bretaña. Pero la ola de escándalos también llegó a los Estados Unidos. En ese país varios de los periódicos de la "nueva cultura rock", que siempre se habían mostrado incondicionalmente a favor de los Stones, se declararon en su contra después del sangriento festival de Altamont. Los problemas de ese año comenzaron con las extrañas circunstancias en que murió el guitarrista Brian Jones. Dos periódicos sensacionalistas ingleses dejaron trascender que la muerte de Jones se debía al fuerte estado depresivo en que había caído el guitarrista desde que "fue separado del grupo". La misma versión consignaba que Mick Jagger y Keith Richards (jefes del grupo) eran un verdadero dúo satánico y que ambos habían "echado a Jones del grupo, aún sabiendo que para él los Rolling Stones eran verdaderamente su vida". El hecho de que Brian falleciera, aparentemente, a causa de las drogas aumentó el desconcierto, y por consiguiente surgieron las dudas y los peligrosos rumores depretigiantes. Cuando recién hacía cuatro días que Brian Jones yacía bajo tierra los periódicos tuvieron tema nuevamente para hablar de los Stones: Mick Jagger y su novia, Marianne Faithfull, viajaban a Australia para participar en un film del director Tony Richardson sobre la vida del pistolero Ned Kelly. Apenas habían transcurrido cuarenta y ocho horas de la llegada de la pareja, cuando Marianne Faithfull sufrió un ataque que la dejó en estado de coma durante tres días. Las agencias noticiosas divulgaron la información de que el caso de Marianne "bien podría estar relacionado con el uso de drogas". Poco después Marianne, recuperada, viajaba en un avión ambulancia hacia Londres donde convaleció en un hospital durante veinte días. Allí los médicos desmintieron la versión divulgada por la prensa. Pero de todas maneras, nuevamente la sospecha y el descrédito caía sobre uno de los miembros del clan Stone.

EL DESASTRE DE ALTAMONT

Ochocientos millones de pesos viejos cobraron los Rolling Stones por una gira de treinta días a través de las principales ciudades de los Estados Unidos. Presentaban a su nuevo guitarrista, el adolescente Mick Taylor, y explotaban además el éxito de su nuevo simple: "Honky Tonk Woman". Todo se desarrolló normalmente hasta su última actuación, un festival en Altamont, California. Durante esa, la última presentación de los Stones en Estados Unidos, también actuarían Jefferson Airplane, Crosby, Stills, Nash & Young (por primera vez), Grateful Dead, Santana, etc. Los Stones —o su manager— que también estaban en el negocio del festival, pensaron que para mantener el orden lo mejor sería contratar a los violentos Hell's Angels. Y así lo hicieron. Los conjuntos que iban actuando ante las 250.000 personas de Altamont lo hicieron más o menos normalmente. Hubo algunas corridas mientras tocaba Santana, y a Marti Balin de Jefferson le golpearon la cabeza. Pero al presentarse los Rolling Stones, el clima ya estaba peligrosamente tenso. Los Angels blandían sus palos de billar recortados. Cuando Mick Jagger iba a cantar su cuarto tema ("Simpatía por el diablo") se produjeron disturbios junto al escenario. Se escuchaban gritos, Mick siguió cantando. Luego se vio a varios Hell's Angels persiguiendo a un joven negro entre la multitud. Lo alcanzaron. Le dieron hasta desmayarlo con sus palos. Había consternación en el público. Los Stones habían dejado de tocar. Se escuchaban gemidos. El hombre en el suelo sangraba. Alguien le agregó una puñalada a su cuerpo destrozado. Mick Jagger pidió un médico por el micrófono y siguió cantando "Simpatía por el diablo". Al otro día la prensa subterránea de San Francisco denunciaba que los Hell's Angels habían sido contratados por los Stones, Sam Cutler (Road manager de los Stones), Rock Scully (miembro de Grateful Dead) y Emmet Grogan. Otros periódicos, dejaban trascender, además, que esas personas eran también socios en la realización del festival junto a una compañía neoyorkina de espectáculos. Durante varios meses la prensa norteamericana insistió sobre el desastre de Altamont (hubo cerca de cien heridos) y muchos culpaban directamente a los Stones. ◉

UN AVISO COMO ESTE PUEDE COSTARLE 1 ctvo.

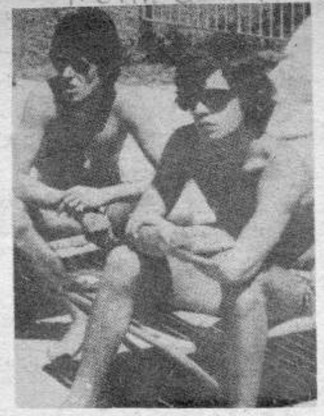
No se sonría.
No es ningún invento raro.
Resulta que si usted divide el costo del aviso por la cantidad de ejemplares que la revista tira, se puede llegar, —depende el caso— a esta cifra.
Y más aún.
Si todavía lo divide por la cantidad de personas que leen el aviso llegaríamos a cifras mucho más bajas.
Tenga en cuenta que se editan centenares de revistas. Y que su circulación se cuenta por millones de ejemplares y cubre todo el país.
¿Aún no cree que pueda costar un centavo?
Está bien. Haga el cálculo.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS









LOS CAMBIOS DE UN STONE



















Luego de un largo silencio de más de seis meses los Rolling Stones reaparecieron, en la forma en que acostumbran a hacerlo. Siempre es lo mismo: meses a la pesca de una entrevista en sus desiertas oficinas, hasta que de pronto sale un comunicado anunciando que estarán disponibles para reportajes al día siguiente a partir de mediodía. Por supuesto, para llegar a ellos hay que atravesar una maraña de periodistas, y todo el mundo allí preparando micrófonos y equipos, el fundamento es la próxima gira por Europa, que es también la explicación del repentino ataque de actividad.

Mick Jagger habló entonces de su entusiasmo de volver a estar "en el camino". Había estado organizando las cosas y juntando sus "plumas" (así llama él a las alfombras de colores y otros objetos decorativos favoritos que siempre lleva en sus viajes para desparramarlos y sentirse más a gusto en las piezas de los hoteles).

Después de la última gira por Estados Unidos, el año pasado, los Rolling Stones se dedicaron a escribir música, leer mucho y al "dolce far niente", según Jagger. "Creo que por eso nos mantenemos unidos —dijo Mick— porque no trabajamos todo el tiempo, pero cuando lo hacemos, nos dedicamos mucho y por períodos concentrados".

Uno se pregunta si el famoso entusiasmo de Jagger estaría decayendo después de seis años, pero él mismo confirma lo contrario:

"Viene y se va.. como la luna; pero nunca desaparece totalmente. Generalmente estoy siempre al día y me intereso por todo lo que ocurre. A todos nos pasa lo mismo. Pero hay veces en que uno siente la necesidad de desconectarse y hacer otra cosa, y cuando vuelvo a entrar en onda es con mucho más entusiasmo que nunca."

"LOS MUSICOS DEBERIAN VIVIR EN SUS VALIJAS"

"Estos dos últimos años estuve más activo que nunca, y desde que volvimos de los Estados Unidos creo que enloquecí al resto con mi superentusiasmo. Realmente no veo el momento de entrar a rodar nuevamente, y no es sólo por estar en un escenario sino

porque me gusta andar de un lado a otro. Pienso que los músicos deberían vivir en sus valijas y no en sus casas."

Sin embargo Mick se da cuenta que no todos los demás piensan igual ni comparten su actividad monstruosa. "Charlie tiene un modo de pensar totalmente diferente al mío. Pero eso no quiere decir que no nos llevemos bien o que no podamos trabajar juntos. Nos queremos mucho y nos respetamos y por eso podemos llevar vidas diferentes dentro del marco de nuestra actividad en común."

"LOS BEATLES TENDRIAN QUE DEJAR DE SER IDOLOS"

Refiriéndose a los Beatles, dijo "Yo pienso que ese fue el problema que surgió entre John y Paul. Creo que si hubieran seguido el principio de las valijas y no las casas, aún estarían juntos. Tendrían que haber seguido tocando en público y viajando. Por supuesto, respeto sus puntos de vista y sus motivos para dejar de hacerlo, pero pienso que tendrían que salir de esa cosa de ídolos en que están. Paul podría lograrlo haciendo sus conciertos como solista, cantando sus canciones con una guitarra. Podría hacerlo. No habría gente gritando enloquecida; se sentarían a escucharlo. Lo otro ya no ocurre pero ellos creen que sí. Hay que llegar a la gente."

"ME GUSTA EL FOLK"

El interés de Jagger por la música en general persiste como siempre, "aunque es mayor cuando estoy en otro país"

"Aquí no salgo tanto. Me intereso por todos los músicos y me mantengo al día con la música, pero no salgo todas las noches a escucharlos. Quizás debería hacerlo; en los Estados Unidos lo hago. A lo mejor es porque aquí estoy en mi casa y quiero quedarme en casa o ir a lo de algún amigo a cantar o escuchar música. O sinó leo o duermo. Ultimamente escuché a Crosby, Stills, Nash and Young, y me gustan mucho. Pero no sólo me gusta el tipo de música que hacen ellos, me gusta todo tipo de música, incluído el folk."

"UNA GRABADORA EN EL AIRE"

También habló sobre cuáles eran los planes de los Rolling para grabar ahora que había vencido el contrato con la grabadora Decca, y la idea de tener su propia grabadora:

"Este es el momento para un cambio —dijo—. El momento para cambiar todo... tu vida, tus actitudes, tu música. Hay que cambiar el modo de vida; de otra manera se cae en la rutina. Nosotros cambiamos nuestra música continuamente. Habíamos decidido, un poco en el aire, tener una grabadora propia. Poner unas cuantas personas a cargo de los discos de los Rolling Stones. Es un poco de lo que hacíamos nosotros y uno poco de lo que hacía Allen Klein. Cuando esté funcionando bien y todo ande sobre ruedas, entonces podremos ofrecer los servicios a otra gente. Pero no vamos a andar a la pesca de gente que grabe con nosotros hasta que estemos seguros que podemos ofrecer buen servicio. Después, los que quieran grabar con nosotros, que vengan."

TAMBIEN ROMPIERON CON ALLEN KLEIN

Con respecto a la ruptura del grupo con Allen Klein (el manager que también es causa de la separación beatle), Mick Jagger prefirió no hablar; sólo repitió que había llegado el momento para un cambio. En relación a Marshall Chess, a quien contrataron para encargarse de la grabadora de los Stones, Mick dijo "sabe muchísimo sobre discos y grabadoras y además le gusta la buena música. Eso basta."

"GENTE EFICIENTE SIN ROPA RARA"

Sobre la idea de si los Rolling Stones tienen alguna lección que aprender de los Beatles y la manera en que llevaban Apple, y también de las razones de su separación, dijo Mick:

"Me ocupé desde el principio de tener con nosotros alguien entendido en la industria del disco, alguien con experiencia profesional, porque yo no entiendo mucho sobre la industria. Esa es la lección principal. Los Stones no nos vamos a ocupar de eso. Además vamos a tener un personal reducido y eficiente y no preocuparnos por vestirlos con ropa rara y toda esa onda. No quiero decir que no se pueda ser eficiente con vestimentas extrañas, pero todo eso cuesta mucha plata. Si conseguimos buenos artistas para grabar con nosotros, no nos vamos a preocupar por si son nuevos o ya conocidos. Pero si la cosa no camina no vamos a contratar a nadie para el sello."

"NO ME INTERESO TANTO POR LOS BEATLES

"¿De la separación de los Beetles? Bueno, ya no existen y eso es todo lo que se puede decir. Los grupos se separan y eso es una realidad. Me gustaría que cada uno de ellos formara un grupo por su cuenta. Es triste que ya no compongan juntos, pero nada puede durar toda la vida. De todas maneras no me intereso tanto por los Beatles. Leo lo que se escribe sobre ellos, pero nosotros vamos por nuestro camino. En cuanto a lecciones, hay lecciones para aprender de Blind Faith y de Cream, supongo, pero no las he estudiado todavía. En lo que se refiere a nosotros, mientras el grupo tenga swing seguiremos juntos.»

"NO VOLVERIAMOS A HACER MUSICA POPPY"

Como se habló de solistas, se intentó saber qué pensaba Mick al respecto de hacer un disco como solista, y dijo:

"No, no quiero hacer un disco como solista. El conjunto nos permite la libertad suficiente de hacer más o menos lo que queremos, tanto en forma colectiva como individualmente. Si queremos hacer un rock, podemos; si queremos hacer un blues, podemos. No hay nada que no podamos hacer; a pesar de que no volveríamos a hacer cierto tipo de música poppy que hacíamos antes. El otro día quisimos tocar "Paint it black" ("Píntalo de negro") y no pudimos. Podemos hacer la mayoría del rock and roll que hicimos antes y casi cualquier tipo de música, pero algunas cosas ya las hemos superado y no podemos volver atrás.»

EL ROCK ES LA BASE DE TODO

En cuanto a los grupos catalogados como muy progresivos y que sin embargo obtienen la mejor reacción del público con sus temas de rock, Mick dijo:

"Las mejores reacciones se obtienen generalmente con los temas de rock bueno como "Satisfaction", en nuestro caso. Si un conjunto puede tocar bien el rock siempre puede progresar. Un conjunto que toque bien el rock y tenga swing sabe cuál es la base de las cosas. El rock es la base sobre la cual se puede construír cualquier progreso. Tocando bien eso, se puede estar seguro de tocar bien cualquier otra cosa. Nosotros también hemos progresado a nuestro modo. Revisando nuestros discos no creo que se encuentre que hemos caído en repeticiones. Eso es progreso, y en esa línea hemos hecho cintas experimentales últimamente. Pero también es progreso que los Stones toquen una buena canción folk, o que le den un nuevo toque a una vieja canción, o nueva vida a un rock. Sin embargo, me gustaría ir mucho más allá en música, pero uno tiene que hacer lo que hace mejor. No tendría sentido que nosotros tocáramos la misma música que Soft Machine; no me gusta, pero me doy cuenta que eso es lo que ellos hacen mejor."

Aunque parezca mentira este es Mick Jagger de hoy: más calmo, casi aburguesado en sus reflexiones. Muy pocos podrían afirmar que es la misma persona que algunos años atrás gritaba desde la letra de un tema suyo: "Mataré al Rey, mataré al Rey".

Ahora Mick no quiere "ropas estrafalarias" para los futuros empleados de su grabadora, y se esfuerza por dar la imagen de un empresario consciente al afirmar que "cuando todo ande bien... va a ofrecer los servicios a otra gente".

Todo esto no es despectivo. Simplemente es el resultado aparente de quien se decide a penetrar en una cierta madurez. Pero Mick, "el hombre que pelea en la calle", aún sigue conservando parte de su rebeldía, la tendencia a ser un canto rodado, cuando dice que "los músicos deberían vivir en sus valijas y no en sus casas". Aunque luego se contradiga cuando afirma "estoy en mi casa y quiero quedarme en mi casa". Eso también es típico de un stone: la contradicción. ◉


pelo
Mick Taylor

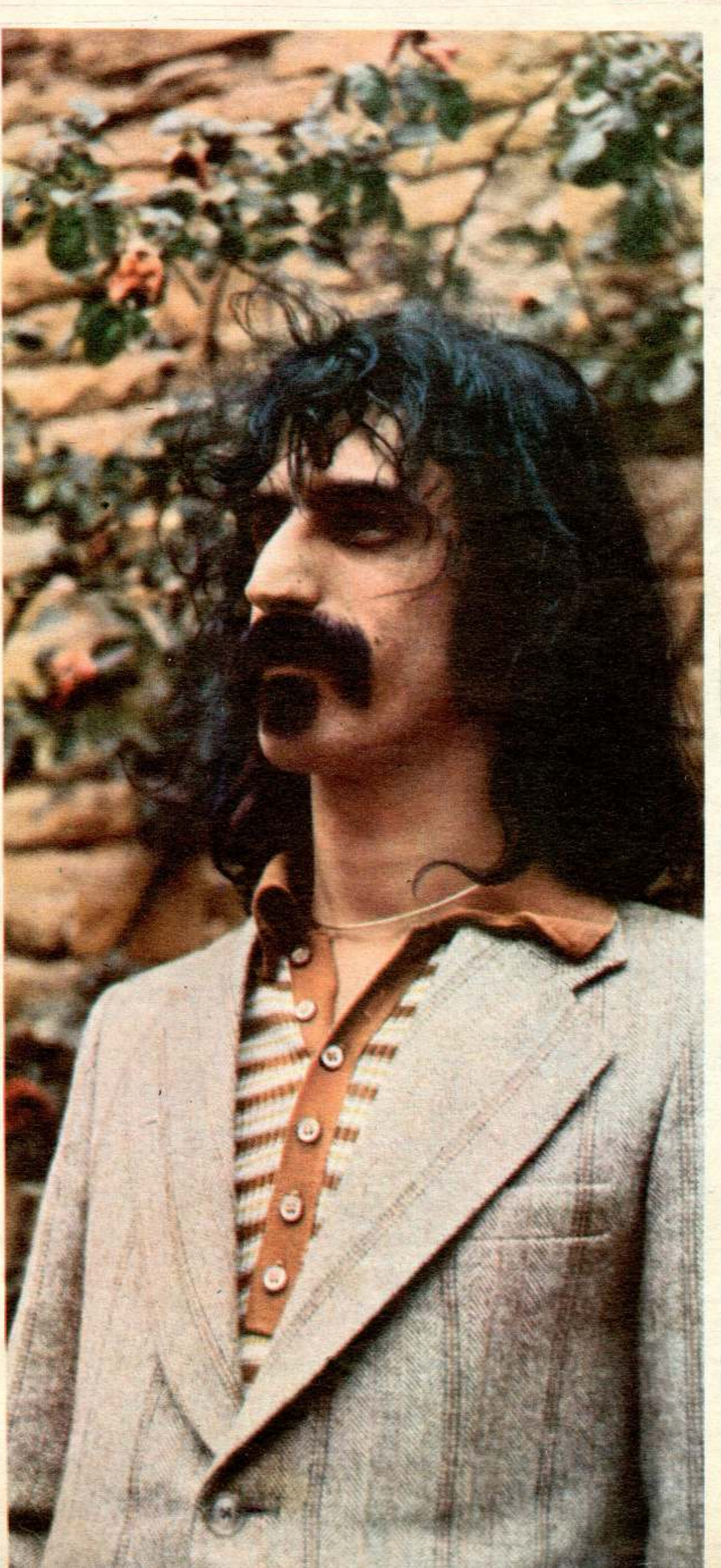

Pelo
Keith Richard

EL DIA QUE ZAPPA ENLOQUECIO A LA FILARMONICA

Todos supusieron que semejante conjunción musical podía llegar a causar un terremoto, pero tanto Zubin Mehta, conductor de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, como Frank Zappa (foto), líder del conjunto The Mothers of Invention, confiaban en que con o sin terremoto el concierto se iba a llevar a cabo. La obra en cuestión era "200 Moteles" de Zappa, escrita para The Mothers y orquesta. Pero los más impresionados y reacios eran, sin lugar a dudas, los 104 espantados miembros de la Filarmónica de Los Angeles.

Zubin Mehta es famoso en su ambiente no sólo por animarse a entrar en un campo musical que muchos directores clásicos no se atreven a pisar, sino también por su habilidad musical para hacerlo con éxito. Sin embargo, en este caso estaba tratando con un músico pop cuyo principal fin en la vida parece ser dar por tierra con todo lo que sea música seria, como es el director de The Mothers of Invention. Pero Mehta confiaba: "La mayoría de los conjuntos de rock —comentó— no podrían ni soñar en hacer algo así; simplemente porque no saben leer música. Pero, además, Frank Zappa es uno de los pocos que entiende mi idioma."

El estreno se llevó a cabo con un auditorio formado por once mil amantes del rock, en la cancha de basketball de la Universidad de California en Los Angeles. Jeff Simmons, el bajista de The Mothers había comentado: "Estos tipos no tienen nada que ver con el mundo. Es como trabajar con gente de otro planeta". Probablemente, los miembros de la orquesta pensaban lo mismo de Zappa y su matriarcado. Luciendo una cola de caballo y pantalones con rayas amarillas, Zappa dio la orden: "Bueno, Zubin, dale nomás". Esto fue un poco brusco y no le cayó muy bien a los violinistas, que son mayoría y se valían de eso para mantener el decoro de vez en cuando. A pesar de todo, cuando Zubin "le dio nomás", ellos también le dieron con todo. Cuando el resto de la orquesta hizo "blip" los violines entraron. Cuando tuvieron que chasquear los dedos sobre sus cabezas, también lo hicieron. Hasta se oyó un "blurp" cuando el pentagrama indicó "ruido estomacal".



Cuando el percusionista William Kraft, siguiendo obedientemente la partitura, disparó una cerbatana, los demás siguieron tocando sin inmutarse. Mientras tanto, en una plataforma dos metros por arriba de la orquesta, The Mothers arrullaban algunos de sus más grandes éxitos. De pronto, toda la orquesta lanzó un alarido, se oyó un terrible acorde final, y con un inmenso "blurp" finalizó la primera presentación de "200 Moteles".

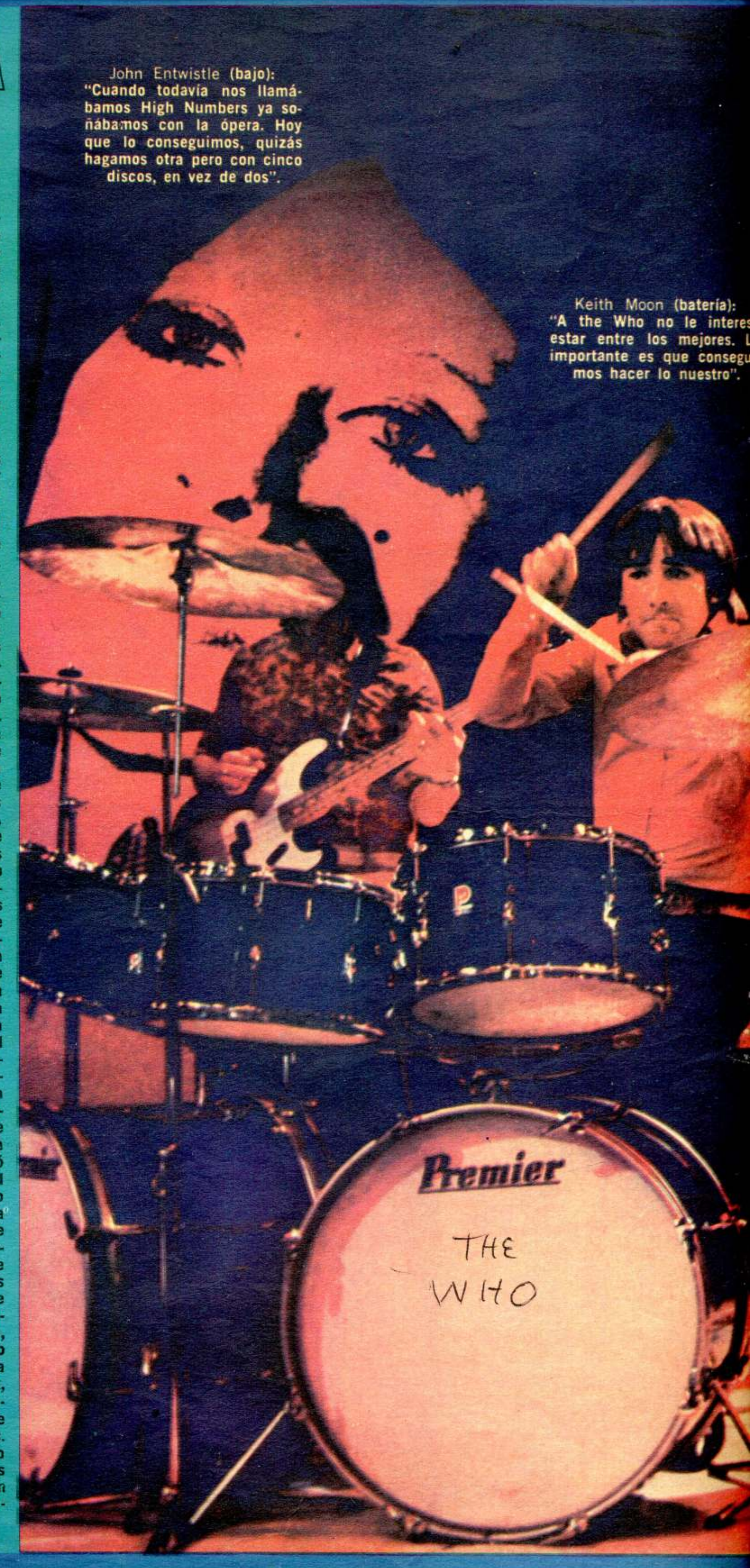
No se oyeron quejas de la gerencia de la Filarmónica, que estaba encantada de haber logrado una audiencia joven tan numerosa para sus músicos, recolectando al mismo tiempo 33 mil dólares. En lo que respecta a Mehta, en parte también se salió con la suya, ya que, a pesar de las protestas de Zappa, anuló la segunda parte de la obra que incluía un coro haciendo burbujas con cañitas y una soprano cantando "Los masticables me emocionan". ◉

HACIA FALTA LA OPERA

Los Who son un conjunto extraño en cuanto a popularidad. Todo el mundo tácitamente reconocía que eran buenos, pero les ha costado varios años y unos cuantos long plays lograr que ese reconocimiento se hiciera público. Desde que se iniciaron, en los primeros meses de 1965, ellos estuvieron como en reserva, esperando el momento de hacer algo importante. Figuraban entre los grupos experimentales (hoy llamados "progresivos") de la música pop inglesa. Pertenecen a una generación dos años posterior a la que produjo a Beatles y Rolling Stones. Era la época de "Satisfacción" de los Rolling Stones, del dúo Sonny and Cher, de los Walkers Brothers, y el instante glorioso en que los Beatles estrenaban "Socorro" y Bob Dylan cantaba "Like a Rolling Stone". En ese entonces el pelo se usaba apenas un poco largo y Mick Jagger y sus compañeros eran el blanco de las críticas de la sociedad establecida. Los cuatro integrantes de los Who, Townshend, Daltrey, Entwistle y Moon, habían hecho sus primeros intentos amateurs en el salvaje barrio de Shepherds Bush, al costado de Londres.

Ellos habían vivido allí, rodeados de violencia, observando —y a veces tomando parte— de las refriegas entre diferentes bandas juveniles. Era el tiempo de la lucha entre los mods y los rockers. Y estaba en su mayor apogeo el pop art, que luego producirían los tristemente famosos "heppenings". De los happenings ellos tomaron el caos y la confusión y lo fusionaron con la violencia y las expresiones de machismo típicas de los primeros años de la década del sesenta. Con los Who entonces surgieron los shows destructivos: después de cada actuación, Peter Townshend, el jefe del grupo, golpeaba incesantemente su guitarra hasta destrozarla. Algunas veces se "preparaba" el show de manera que al promediar la actuación los equipos —aparentemente saturados— se prendieran fuego.

El cantante, Roger Daltrey, fue progresivamente aumentando su cuota de seducción y erotismo: grandes ademanes, gestos sugeridos, y espantados saltos. Pero aparte de todo este "show", los Who fueron evolucionando silenciosamente en los estudios. Mientras tanto permanecían como uno de los diez o quince mejores conjuntos de la Gran Bretaña. Pero eventualmente eran superados por grupos que "pegaban" con un disco. La aprobación final para los Who, siempre estaba postergada. Recién el año pasado, también silenciosamente, ellos editaron un doble álbum con un trabajo que les demandó varios meses de elaboración y que constituía uno de los aportes de mayor nivel para la jerarquización de la música popular internacional: la ópera "Tommy". Lentamente, como sintiendo la vergüenza de descubrir algo que conocían desde mucho tiempo atrás, los ingleses fueron reconociendo los valores de ese esfuerzo trascendental de los Who. El grupo comenzó a presentar sus obras en las mejores salas de Londres, y este año se consagró definitivamente al presentarla en Europa continental en los más prestigiosos auditorios dedicados al canto lírico (similares al Colón de Buenos Aires) y en una función consagratoria en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Hoy los Who, son un grupo impostergable para figurar en un gran evento: los festivales de Woodstock y de la Isla de Wigth los contrataron antes que a nadie. Su último long play —después de "Tommy"— transitó gloriosamente por una variante difícil de interpretar: el rythm & blues. En la Argentina, sin embargo, aún permanecen casi ignorados: sólo hay editados un par de viejos simples y una pequeña participación en la banda de sonido de Woodstock, el long play triple. Los últimos rumores de separación del conjunto, a raíz de supuestos roces entre Daltrey y Townshend, fueron totalmente desmentidos. Eso fortaleció, precisamente, la idea de que los Who —más aún que los Rolling Stones— son el grupo más unido, el más "conjunto" de los que aún sobreviven de la primera época. Una virtud extraña, pero valedera. ⊛



John Entwistle (bajo): "Cuando todavía nos llamábamos High Numbers ya soñábamos con la ópera. Hoy que lo conseguimos, quizás hagamos otra pero con cinco discos, en vez de dos".

Keith Moon (batería): "A the Who no le interes estar entre los mejores. L importante es que consegu mos hacer lo nuestro".



Roger Daltrey **(canto): "Nuestra evolución intelectual coincidió con el progreso musical. De esa manera, después de tanto tiempo juntos, teníamos que lograr algo importante".**

Pete Townshend **(guitarra): "No hicimos "Tommy" para que nos "descubrieran": fue la consecuencia de nuestra evolución musical".**





SLY & FMA

muy peligroso muy popular

Desde hace casi un año, cada disco de ellos es un seguro éxito en Estados Unidos. Muy pocos los consideran entre los grandes grupos, en cuanto a calidad. Pero sin embargo, cada vez más, están logrando el reconocimiento de los críticos que ven en ellos el reflejo de la auténtica música popular. Más que un conjunto de ritmo y blues habitual es una verdadera banda. Ellos son Sly and the Family Stone, productores de un sonido pesado y caliente a la vez. Apto para cantar y bailar. Quizás sus letras no sean demasiado trascendentes, y seguramente su música no figure entre las marcadamente progresivas. Pero es uno de los pocos que hacen música masiva sin recurrir a artilugios sospechosamente fáciles.

En Buenos Aires, son poco conocidos, aunque uno de sus últimos temas se convirtió en uno de esos éxitos fantasma: de los que todo el mundo conoce y tararea mentalmente, ignorando de quiénes se trata.

El grupo está formado por dos muchachas negras: Rose Stone y Cynthia Robinson (insólitamente para una mujer, Cynthia toca trompeta en el conjunto), dos hombres blancos: Greg Errico y Jerry Martini, y tres negros Sly, el jefe, Freddie Stone y Larry Graham.

A pesar de su éxito arrollador en Estados Unidos durante los últimos meses, el conjunto de Sly no era demasiado conocido fuera de los límites de su país. Pero desde que intervinieron el festival de Woodstock, y en consecuencia en la película del mismo nombre, el nombre de the Family Stone está llegando con fuerza a otros mercados: la actuación de Sly (foto) cantando 'Higher' es uno de los momentos más hermosos y excitantes de la película.

Una reciente gira promocional del grupo por Gran Bretaña y algunos países de Europa continental, pasó sin embargo bastante desapercibida. Y la actuación de Sly en la Isla de Wigth no tuvo mayor repercusión.

"Esta situación verdaderamente adversa —comentó Sly bastante indignado en Londres— se la debemos a los buenos oficios de los periodistas, que se pusieron a hablar pavadas sobre nosotros y sobre mi persona en especial".

Es cierto: muchos periódicos especializados habían comentado un serio incidente ocurrido en Chicago, cuando Sly, aparentemente, por un capricho, quince minutos antes de su presentación en un festival gratuito decidió no actuar. El público se molestó por esa actitud. Hubo disturbios, y la batalla entre policías y público dejó un saldo de tres muertos. Los conjuntos Bread y Chicago denunciaron la irresponsabilidad de Sly y el periodismo le dio mucha trascendencia. Al lamentable incidente las crónicas agregaron los caprichos de "nuevo rico" de Sly: automóviles fastuosos, ropas exóticas y brillantes, hoteles super lujosos y el derroche injustificado de dinero.

A pesar de ser un conjunto integrado por blancos y negros, Sly es uno de los principales defensores (dentro de la música pop) de la comunidad negra.

Y a su grupo algunos lo califican como un conjunto decididamente político. Quizás por eso la revista Soul, escrita y dedicada únicamente a los negros, consagró a Sly and the Family Stone como el mejor conjunto de música popular de los Estados Unidos. Precavidamente, algunos críticos descubren en los vaivenes ideológicos y neuróticos de Sly una posición falsa y de frágiles escrúpulos. Algo muy peligroso porque mucha gente de color de los Estados Unidos confía ciegamente en él.


Pelo
JIMMI HENDRIX

ASI EN LA TIERRA COMO EN LA MUSICA

Jimi Hendrix, el más virtuoso de los guitarristas de vanguardia, ha muerto; su música sigue

No es la primera vez que un músico famoso desaparece en forma inesperada. Uno de los grandes ídolos de la primera época del rock and roll, el tejano Buddy Holly, murió en un accidente de aviación a los 21 años, en 1956, precisamente en los días en que su fama comenzaba a equiparar la del gran Elvis Presley. De la misma manera, pero doce años después el "lider" del rhythm and blues, Otis Redding, provoca una sorpresa irreparable en la escena pop, al estrellarse el avión en que viajaba. El año anterior, treinta días después de abandonar su grupo, el stone Brian Jones muere mitad intoxicado y mitad ahogado en la piscina de su propia casa. Tres días después, durante un recital gratuito en Hyde Park (centro de Londres) los Rolling Stones le rinden un emocionado homenaje: su mito comienza a crecer y se convierte en el martir de una generación. Pero Brian Jones es un mártir sin lucha previa; sus dotes musicales fueron agigantadas y se lo creyó un genio de su instrumento, cuando era, simplemente, un buen guitarrista rítmico. El único aporte verdadero de Jones había sido su constante irreverencia, su rebeldía ante lo falso y lo prejuicioso. En ese sentido era más rolling stone que nadie.

A poco más de un año de la muerte de Brian, cuando su mito al principio intocable, comenzó a decaer ante la falta de una positiva sustentación de valores artísticos, la música pop sufre el colapso más violento de su historia con la muerte de uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos: Jimi Hendrix, un norteamericano de 24 años que en poco tiempo se había convertido en el ídolo de millones de admiradores, consiguiendo además despertar el respeto de los más grandes músicos de su época.

Jimi murió en Londres, la misma ciudad que cuatro años atrás lo había consagrado internacionalmente y le había dado, además, el reconocimiento al talento que su propio país le había negado.

Poco interesan los detalles de su muerte. Lo trascendente es que ha muerto, que ha desaparecido un gran músico. Esta vez sí, la música pop tiene que lamentar a uno de sus más grandes músicos, al primero quizás que intentó una verdadera revolución progresiva.

Los cables de las agencias noticiosas y los periódicos ingleses anunciaron que Hendrix había fallecido —según versiones extraoficiales— por "abuso de drogas". Aunque la versión no fue confirmada concretamente, es muy probable que ese haya sido el motivo.

¿JIMI HENDRIX TENIA QUE MORIR?

Las versiones sobre su desaparición son muchas y contradictorias. Algunos periodistas en Inglaterra, creyeron tener la información "segura" de lo ocurrido. Pero en este caso (similar al de Brian Jones) la auténtica verdad de lo ocurrido es difícil que se llegue a conocer. Lo cierto es que, Jimi, ya en estado inconsciente, fue trasladado a un hospital londinense en un desesperado intento por salvarle la vida. El jefe del hospital, el doctor Norman Huges, declaró a los periodistas que aguardaban un desenlace en el hall central del centro médico: "Hendrix es un hombre de contextura fuerte, pero su cuerpo está muy debilitado y es probable que en los últimos días haya ingerido muy pocos alimentos".

Uno de los cronistas le preguntó si se podía considerar como un intento de juicio el hecho de que Hendrix consumiera una cantidad excesiva de drogas. El doctor Huges respondió sin mucha convicción que "aparentemente es un proceso progresivo, complicado con un fuerte debilitamiento físico, acrecentado por la falta de alimentos".

¿SUICIDIO?

Sin embargo, algunos medios periodísticos insistieron en afirmar que el análisis de las actividades de Jimi en los días previos a su fallecimiento bien podría dar la pauta de un fuerte estado depresivo que, según se cree, habría culminado en un intento de suicidio consciente, o de forma subconsciente al ingerir drogas en gran exceso.

Uno de los rumores que está circulando más insistentemente afirma que Hendrix sabía que padecía de una enfermedad extremadamente grave desde principios de este año. Sus últimos actos, analizados ante el hecho de su muerte, aparecen como sugeridas despedidas de la vida terrenal.

Aunque no quisieron dar demasiados detalles, algunos productores ingleses aseguraron que Jimi Hendrix había dispuesto cerca de doscientos millones de pesos viejos para que el Festival de la Isla de Wigth pudiera llevarse a cabo. Según los informantes, Hendrix lo habría hecho aún sabiendo que nunca volvería a recuperar el dinero. Es cierto: en estos días se comenta que, aparentemente, el Festival habría dado

Esta pintura es una de las más hermosas imágenes que se hayan logrado de Jimi Hendrix. Por eso, Pelo hoy vuelve a publicarla.

grandes pérdidas a sus organizadores.
La confusa publicidad creada en torno de Jimi durante su exitosa carrera en Gran Bretaña dio argumentos, ahora, para que se tejieran extrañas versiones sobre su vida y su muerte.
Hendrix había sido esencialmente un místico y muchas veces la promoción lo confundía con un maniático.
Una publicación francesa, por ejemplo, hablaba en estos términos del guitarrista: "A Jimi Hendrix, el demencial guitarrista, todo le está permitido: él puede tocar con sus dientes, con sus pies, si es preciso con su fuerza erótica, porque Jimi considera a la guitarra como a un ente humano, viviente, como a una mujer...
Richard Green, uno de los mejores críticos ingleses de música popular, salió en su defensa "La actuación de Jimi en escena —explicó— era considerada obscena, pero esto era todo parte de su música: cruda y viva, llena de problemas que confrontaba con sus oyentes, pero al mismo tiempo era feliz y liberada".
De todas maneras Hendrix era un brillante, quizás el más fenomenal, guitarrista. En la reciente encuesta del periódico Melody Maker, los ingleses lo consideraron como uno de los más grandes guitarristas del mundo: un puesto que sólo compartía con Eric Clapton y Jimmy Page.
A pesar de que tenía fama de salvaje sobre el escenario, en su vida privada Jimi era un hombre tímido, educado: todo lo opuesto a lo que podría pensarse de un personaje que enfrentaba —y excitaba— multitudes con su guitarra.
Su tiempo de gloria fue corto: apenas unos cuatro años. Recién había empezado su tarea de conducir a la música popular por caminos progresivos.
O tal vez, en el minuto final, él creyó que su labor había terminado, que su música no podía avanzar más.
Pero su mensaje susurrado está allí, apresado en los discos, en sus temas, en su poesía electrónica. ★



El último reportaje

El mundo del pop al enterarse de la muerte de Hendrix, hechó mano a cualquier tipo de versiones. Muchos hombres de prensa se adjudicaron entrevistas inexistentes con el guitarrista, y varios allegados al ámbito de productores y disc Jockeys aseguraron tener la versión oficial de lo ocurrido. Lo cierto es que, desde su regreso a Inglaterra, algunas semanas antes de su muerte, Jimi había concedido una pequeña e informal conferencia de prensa y sólo tres periodistas consiguieron entrevistarlo en reportajes individuales. El que sigue es uno de ellos. Efectuado algunos días antes de su muerte:

"CREEME: QUERIA VOLVER A INGLATERRA"

De vuelta en Inglaterra, por primera vez en un año, el hechicero Mr. Hendrix no es particularmente explícito sobre su pasado, pero sí muy excitado en lo que se refiere al presente y al futuro.
La actividad más reciente en su vida artística, fue su actuación en el Festival de la Isla de Wight. Yo estaba interesado en saber cómo se sentía con respecto a ésto, ya que se había mostrado bastante estático acerca de la música pop al aire libre, después de su memorable actuación en Woodstock.
Extrañamente, admitió estar sorprendido:
"Yo pienso que la multitud fue mucho más grande y compacta que en cualquier otro festival previo a Woodstock.
Es un lugar fantástico para hacer un show porque atrae gente, no solamente de las Islas Británicas, sino de todo el continente europeo".
Pregunta: ¿Cómo fue que tocaste ante tan poca gente en Woodstock?
Hendrix: Habían quedado solamente 15.000 personas cuando tocamos en Woodstock, pues yo había insistido en hacerlo con luz de día.
Eso significó esperar hasta el cuarto día, y la mayoría de la gente ya se había ido".
Hablamos acerca de Norteamérica, de la que dijo: "No es mi escenario como hombre. Yo no quiero volver hasta que realmente sienta ganas de hacerlo. He estado ausente de Inglaterra y Europa por tanto tiempo, que ahora quiero demostrar aquí todo lo que he cambiado y evolucionado".
"Mi formación —agregó— ha cambiado desde los días del Experience: Billy Cox está ahora en el bajo y, después de un corto experimento, Mitch Mitchell está de nuevo en batería y tocando mejor que nunca".
Pregunta: ¿Por qué estuviste tanto tiempo fuera de Inglaterra?
Hendrix: Estuve un poco disperso y luego me dediqué a mi nuevo estudio. De manera, que era imposible volver a Inglaterra.
Creeme: quería volver!"
"Realmente quería regresar a Inglaterra y hacer algunas cosas importantes como, por ejemplo, un gran concierto en cada una de las principales ciudades.
Lo voy a hacer"
Jimi volvió a entusiasmarse cuando explicó las ventajas de su nuevo estudio de grabación, llamado muy aptamente "Electric Lady Studios". Está situado en Greenwich Village en Nueva York, el mismo barrio donde cinco años atrás el talento de Jimi fue descubierto por Chas Chandler.
"Yo he hecho grandes cosas en este lugar —cuenta Jimi—, allí tengo el mejor equipo del mundo; podemos registrar lo que queremos.
Está capacitado para grabar en 32 canales.
Estuve precisamente, trabajando en una producción sinfónica para ser hecha allí, en un futuro próximo. Monté mi propia sala porque hay una cosa que odio en los estudios comunes: la impersonalidad.
Son fríos y blancos y, en unos pocos minutos, pierdo la inspiración.

"Electric Lady" es diferente. Ha sido construido con una gran atmósfera: luminosa, acogedora y con todo el confort. Hace sentir a la gente como si estuviera grabando en su casa. Nosotros hemos registrado mucho material allí, del cual esperamos extraer el próximo simple, que saldrá dentro de seis semanas".

"El tema más agradable es "Dolly Dagger", que trata acerca de una notable dama. El otro tema posiblemente sea "Night Bird Flying".

Parece que hiciera ya mucho tiempo desde que Jimi Hendrix tocó "Hey Joe" por primera vez en el programa "Top of the Pops". Entonces, tuvo un éxito que conmocionó a los oyentes. Muchos de ellos encontraron en esa forma agresiva de tocar la guitarra, un degradante ataque a los agradables y armónicos sonidos que estaban acostumbrados a escuchar.

Pero Jimi es ahora un astro internacional y muchos, muchos otros músicos han sacado una hoja del libro de Hendrix para añadirla al suyo.

El está muy orgulloso de que, en alguna medida, la aceptación de la música progresiva en Inglaterra, haya comenzado por él.

Y crée que aún tiene algo que demostrar: "Yo no he cambiado mucho en este tiempo; mi música es todavía tan pulsativa como antes, quizás un poco más variada.

Yo toco muy fuerte o muy suave, no me interesa el término medio.

Así alguna vez descubro que he llegado a ese punto, ese día dejo la música". ★



La breve historia de Jimi

Jimi Hendrix había nacido en Seattle, Estado de Washington, el 27 de noviembre de 1945.

Sus padres eran una pareja compuesta por un negro y una india navaja. Lo bautizaron James Maurice. Se inició en la música tocando la batería, pero a los 15 años la cambió por la guitarra.

Después de cumplir con el servicio militar, Jimi se dedicó a recorrer el sur de los Estados Unidos tocando en cualquier parte con su guitarra.

Por lo general se mantuvo en los alrededores de Nashville. El gran centro musical de los músicos norteamericanos.

Lógicamente allí conoció a muchos grandes, y en varias oportunidades tocó con personalidades como Little Richard, B. B. King, Salomón Burke, Sam Cooke y algunos más. Todos ellos astros del rhythm & blues.

Pero Jimi tenía su propia música: al menos la intuía. Dejó todo eso y se trasladó a Nueva York, precisamente al barrio bohemio, donde viven casi todos los músicos: Greenwich Village.

Sin mucho entusiasmo, comenzó a tocar en un boliche nocturno para poder vivir y pagar sus cosas. En ese lugar lo descubrió Chas Chandler, el bajista del grupo Eric Burdon and the Animals.

Chandler le prometió trabajo y grabaciones en Londres. Poco después, a mediados de 1967, Jimi con la ayuda de Chandler —ya convertido en su manager— formaba su propio trío con Noel David Redding en el bajo y John Mitch Mitchell en la batería.

El grupo se llamó Jimi Hendrix Experience.

Y en pocas semanas revolucionaron a toda Inglaterra que vio en ellos —acertadamente— a los precursores de una verdadera música de vanguardia. El primer gran éxito del trío fue "Hey Joe", con este tema los descubrió el gran público. En ese mismo año editan tres long play: "Are You Experienced" "Axis" y "Bold As Love".

Un año después Jimi transita por su período de mayor gloria: un simple exitoso, "All Along The Watchtower". Dos long plays más baten sus propios records de venta: "Jimi Hendrix Experience Smash Hits" y "Electric Ladyland".

En los primeros meses de 1969 su compañero Noel Redding estuvo en repetidas oportunidades muy enfermo, y también Mitch Mitchell, el baterista, tuvo que permanecer varias semanas en cama. Estas circunstancias, sumadas al cansancio de los tres por las repetidas giras en las principales ciudades inglesas y varios países de Europa, condujeron al grupo a la separación.

Poco tiempo después, Noel Redding, formaba su propio grupo, Fat Mattres, donde abandonó el bajo para tocar la guitarra. Jimi Hendrix, por su parte, regresaba a su país, y se instalaba en Nueva York.

Pocas semanas después de la separación apareció un simple, la última actividad discográfica del Experience: "Crosstown Traffic". Durante el resto de ese año, y los primeros meses de 1970, Hendrix vivió confusamente y sin definición. Se radicó algún tiempo en San Francisco y luego estuvo en Vancouver (Canadá); allí tuvo un grave problema cuando las autoridades lo detuvieron por posesión de drogas.

Sus abogados solucionaron el asunto en pocas horas, y Jimi regresó a Nueva York.

Allí se unió a Billy Cox (un bajista) y Buddy Miles, un exuberante batero que hoy tiene su propia banda. Los tres brindan un excepcional concierto en el famoso Fillmore East del Village. La actuación de ese día es grabada y poco después aparece "Banda de gitanos", uno de los long play más brillantes de Jimi.

Todos los críticos observan que hay un nuevo Jimi Hendrix, "más preocupado por el perfeccionamiento de una idea musical que por transmitir sus emociones musicales".

En agosto, algunos días antes del festival de la Isla de Wight, había viajado a Londres con intenciones de quedarse por mucho tiempo.

En su actuación del festival estuvo con su bajista norteamericano, Billy Cox, y con su antiguo baterista: Mitch Mitchell. Todo iba bien. Se había planeado una gira por Europa, y existían grandes posibilidades de revivir el Experience. Pero Jimi inesperadamente murió. Tenía 24 años. ◉

el POP en movimiento

Un reciente concierto señala a Tucumán como una de las cabeceras del movimiento pop nacional.

A los movimientos de música pop surgidos en el interior del país, como el de la línea Paraná-Santa Fe, el de Rosario, y al que se está gestando —a nivel underground— en Mendoza, hay que agregarle, a partir del último invierno, la buena producción musical de los grupos tucumanos.
El pilar fundamental para la elaboración de un movimiento musical sólido en todo el noroeste surgió de un equipo denominado "Beat Club Tucumán", que desde su inición (contando con el apoyo del Teatro Universitario), como factor condicionante, organizó una serie de recitales con los conjuntos más destacados de esa provincia (Bang, Sabuesos y Fantasmas). La primera reunión, organizada en junio en el teatro Alberdi, generó dos reuniones posteriores —a sala llena—, con lo que el movimiento tucumano quedó formalmente constituído en un ensamble de grupos y público. El martes 29 de setiembre, el Beat Club se unió con el Consejo Provincial de Difusión Cultural, para realizar en la última jornada del "XI Setiembre Musical Tucumano" un gran concierto en el club Estudiantes con la participación de grupos de trascendencia nacional como Almendra y Vox Dei; el programa se completó con el conjunto Bang, que actuó a la altura de los grupos porteños.
Con los equipos de los conjuntos de Buenos Aires, los integrantes del grupo Bang (Raúl Barallo, Hugo Marcantonio, Humberto Rava, Perico Migliorini y Negro Palacios) tuvieron oportunidad de demostrar ante su público la dimensión de sus intenciones para integrarse al movimiento pop nacional.
Durante el concierto, que se realizó a sala increíblemente colmada, destacó la actuación de Vox Dei. El diario "La Gaceta de Tucumán" hacía el siguiente comentario 24 horas más tarde: "Vox Dei, fue sin lugar a dudas, la sorpresa de la jornada.
Ellos están abarcando los ritmos que se venden, pero que tienen el contenido necesario como para hacerse adaptables a oídos más cultos".
La actuación de Almendra (Foto) —según las opiniones tucumanas— resultó desconcertante. "Lo que es posible —cree la Gaceta— es que el público nuestro haya esperado otro tipo de grupo". La opinión del diario es que Almendra puede haber actuado bajo la influencia de la ya decidida separación. No obstante agrega: "Eso no quiere decir que Almendra haya decepcionado. Su música es especial, nada comparable a la de los otros dos elencos participantes".
De todas maneras, el éxito de las últimas reuniones del movimiento no parecen ser el límite del Beat Club Tucumano; sus directivos, Carlos Cufré, Roque Clua y Hugo Solarz, están planificando la realización de un gran festival al aire libre, en un campo cercano al centro de la ciudad, donde participarán la mayoría de los grupos del del Noroeste y algunos de Buenos Aires. De concretarse, el encuentro contaría nuevamente con el apoyo del licenciado Gaspar Risco Fernández, miembro del Consejo Provincial de Difusión Cultural.
Mientras tanto, es posible que algunos grupos tucumanos transiten por su experiencia más difícil, cuando se presenten en B. A. ROCK, Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires, que se realizará a partir del primer sábado de noviembre. ◉

EMILIO RODOLFO LUIS EDELMIRO



ALMENDRA



DIMI

OFRECE LO MEJOR

E.K.O. INSTRUMENTOS MUSICALES SE ADELANTA AL TIEMPO
GUITARRAS 30 MODELOS DIFERENTES
BAJOS 8 NUEVOS MODELOS
AMPLIFICADORES SUPERSONICOS
KING SHOW - 2 AMPLIFICADORES
180 W. - STEREO - 4 ENTRADAS
PARA VOCES y GUITARRAS
USTED PUEDE ELEGIR

MEAZZI - MARCA DE FAMA MUNDIAL ¡SENSACIONAL! 5 MOD. DE AMPLIFICADORES CON (ECO) A CINTA REHARD - AMPLIFICADOR PARA VOCES CON (ECO) A CINTA FONOMAGNETICA - 5 ENTRADAS CON CONTROLES INDEPENDIENTES - 100 W. MICROFONO PROGRES ES ¡MARAVILLOSO!

ELKA - ELECTRONICA EL PRIVILEGIO DE QUIENES SABEN - ORGANOS 10 MODELOS DISTINTOS - AMPLIFICADORES - 10 MODELOS DE SUPER CALIDAD Y POTENCIA AMPLIFICADOR P. A. SYSTEM de 100 W CON 2 COLUMNAS de 6 PARLANTES MONTADO s/TRIPODE - ECHOMASTER A CINTA - FONOMAGNETICO - 5 ENTRADAS c/CONTROL INDIVIDUAL. ¡FABULOSO! IDEM. PARA 200 WTS. - MICROFONOS K. 51 ES SENSACIONAL!

DIMI

PRESENTA LA NUEVA LINEA DE AMPLIFICADORES "PRINCIPE" —NUEVOS CIRCUITOS— NUEVOS MODELOS DE 20 HASTA 100 WTS. PARA GUITARRA y BAJO EQUIPOS DE VOCES DE 60 y 100 WTS.

CANGALLO 1765
TEL. 40-1133.

EL PESO DEL COSMOS



La noticia llegó a la redacción sobre el cierre de esta edición: "Janis Joplin, una de las mejores cantantes de blues, fue encontrada muerta en la habitación de su hotel, en Hollywood". Su desaparición era el segundo golpe que recibía el movimiento pop internacional en menos de treinta días: el público todavía no se había repuesto de la sorpresiva muerte de Jimi Hendrix, uno de los líderes musicales de los últimos cinco años.

Paradójicamente, Janis había conseguido en la última encuesta realizada en Gran Bretaña el tercer puesto entre las cantantes más importantes del mundo: idéntica posición a la que ocupó Hendrix —en la misma encuesta— dentro de la categoría de guitarristas.

Janis Joplin, que tenía 27 años, había surgido como cantante del grupo coliforniano Big Brother and the Holding Company, durante el primer gran festival de música pop realizado en los Estados Unidos: el que se llevó a cabo en las colinas de Monterrey en 1967.

Después de grabar un long play y hacerse famosa junto con el ascenso del grupo, Janis decidió encaminar su carrera como solista, luego de una confusa separación del politizado grupo de San Francisco que la había proyectado como cantante.

Más tarde se alejó de la dinámica costa oeste de Estados Unidos, para centrar sus actuaciones en Nueva York. Allí reunió una banda de siete excelentes músicos y con ellos grabó un long play histórico: "Kozmic Blues" (editado en la Argentina), que figuró durante muchos meses dentro de las listas de álbumes más vendidos de Norteamérica.

Unas de sus actuaciones más gloriosas fue la del festival de Woodstock, el año pasado. Aunque no canta en el film, se la puede ver a su llegada junto a Grace Slick (su amiga), la cantante del hoy tambaleante grupo Jeffeson Airplane.

La vida de Janis había sido muy ajetreada, desde que abandonara su pueblito tejano (a los 17 años) porque "tenía ideas demasiado rebeldes para una villa donde todas las chicas terminan casándose con su vecinito".

Las últimas actuaciones importantes de Janis Joplin se habían producido en los primeros meses de este año cuando realizó una gira bastante exitosa por varias ciudades de Inglaterra, cerrando su ciclo con un formidable concierto en Londres.

La vida de Janis terminó cuando, internacionalmente, era considerada como la única cantante blanca capaz de cantar blues como las negras, o mejor.

Los motivos de su muerte, al cierre de esta edición, permanecían totalmente ignorados. Pero ahora, más que nunca, cobra tremenda importancia una declaración de Janis aparecida en el primer número de Pelo, en febrero de este año. Ella había dicho premonitoriamente: "Yo soy una víctima de mi propio interior". De ese mismo interior que quizás fuera tan cósmico hacia adentro como sus blues lo eran hacia el espacio.


"SUPERSONIDO"
FARFISA
Para los SUPERHOMBRES del Sonido
Compact Fast 2
Compact Fast 3
Compact Fast 4
Compact Fast 5
Mini Compact
Compact Combo
Compact Dúo
Professional
• Movimiento. Color. Armonía, en el moderno lenguaje musical.
• Cualidades técnicas e instrumentales. Registros ampliamente personalizados.
• Diseños elegantes, jóvenes. Funcionales estructuras metálicas y... "SuperSonido".
FARFISA
Una nueva gama de órganos electrónicos portátiles.
El SuperSonido FARFISA a su alcance desde
$65 - m$n 6.500 mensuales
Casa América
El hogar de la música
Av. de Mayo 959/979 - Bs. As.
en Flores: Rivadavia 6640 - Local 19
YUSTE 129



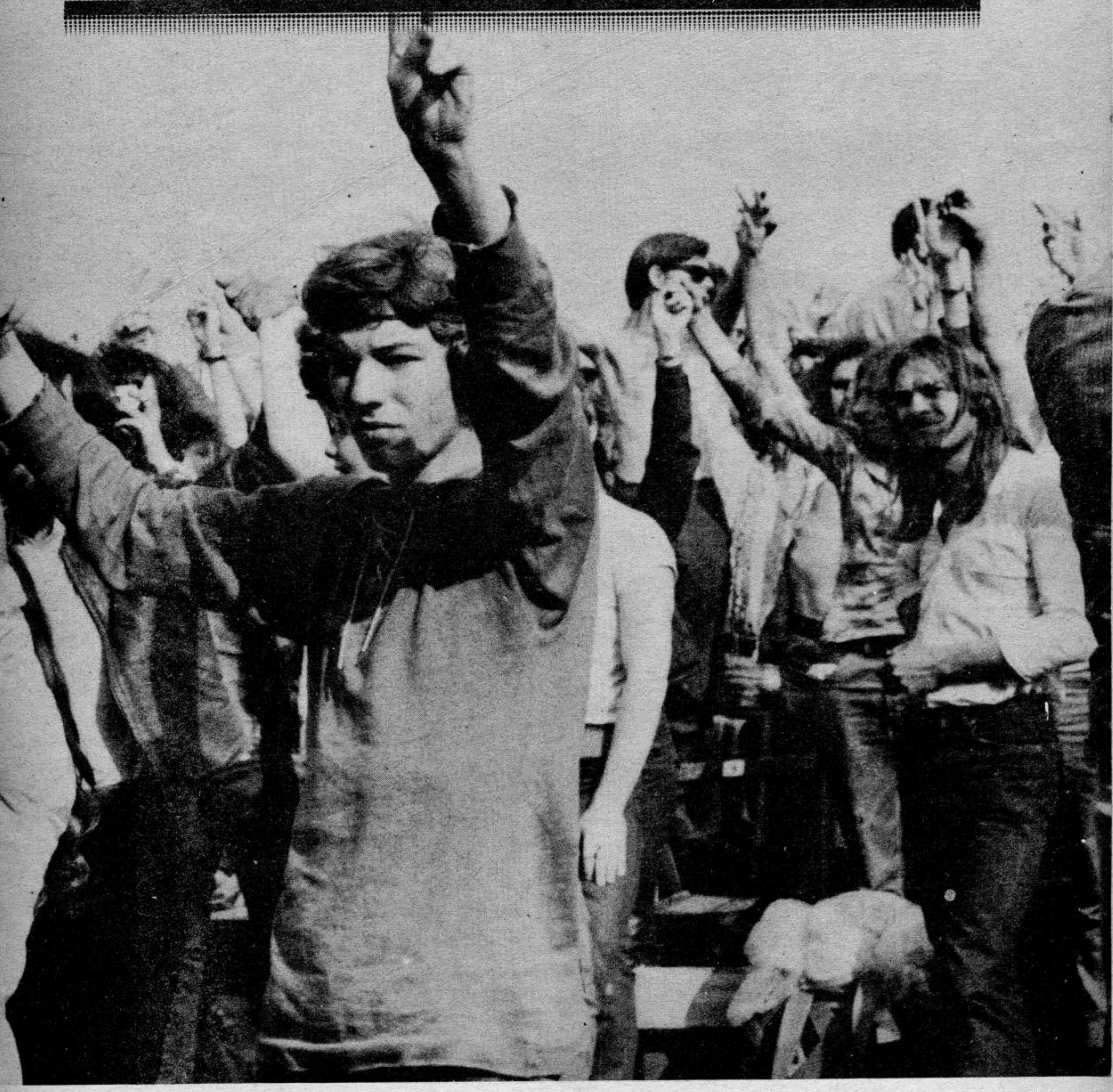
La música pop de Buenos Aires necesita, por su evolución, un festival que demuestre cuál es su estado actual y cuáles son sus grupos más destacados: B. A. ROCK es el intento para cumplir esos fines.

Dos años atrás, los conjuntos y las publicaciones especializadas, luchaban por demostrar los valores históricos y generacionales de la música pop. En esa época recién se había producido su proceso de gestación. Ahora en 1970 todo ha cambiado bastante: los conjuntos venden sus temas con cifras comparables a otros tipos de músicas; se crearon nuevas fuentes de trabajo y de expresión con los recitales (semanalmente se realizan que reuniera las condiciones que diez o más); existe una real aceptación pública hacia la música de las nuevas generaciones, y también, integrando el proceso, ha habido festivales. En todo el país se produjeron este tipo de eventos: Buenos Aires, Tucumán, Río Ceballos, Córdoba, Rosario, La Plata, Santiago del Estero, son algunas de las ciudades que, aparte de los recitales habituales, organizaron festivales de música pop. Casi todos iniciaron la etapa y, lógicamente, muchos no estaban ubicados en la idea de lo que debe ser realmente un festival. De todas maneras, casi siempre, los intentos fueron honestos. Y los errores eran perdonables. Porque al iniciarse el movimiento todos incurrían en falta de precisión y, a veces, nosotros mismos: las revistas.

En estos momentos el proceso está en marcha y la música pop adquirió una importancia que, difícilmente pueda admitir ya márgenes de error o improvisación.

Teniendo en cuenta esos elementos, la revista Pelo, conjuntamente con la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Buenos Aires, decidió, hace ya algunos meses, realizar un festival requiere la altura de la música pop

FUNDAMENTAL FESTIVAL



en este momento, clave para su desarrollo posterior y definitivo en la Argentina y en el resto de América. Conciliando los dos elementos fundamentales del movimiento, la ciudad de Buenos Aires y la música básica de rock, el festival se denominó "B. A. ROCK" (Buenos Aires Rock), "Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires".

El festival no será de ningún modo una competencia. La música no puede competir y los conjuntos no deben realizar ningún tipo de puja. La competencia va contra la expresión artística. Los músicos no son deportistas destinados a ganar. Cada uno da lo suyo: lo que le gusta hacer.

Los conjuntos que participarán durante las cinco fechas del Festival B. A. ROCK se encuentran entre los grupos de mayor vanguardia musical en la Argentina. La inclusión de algunos nombres, generalmente poco habituales, es una muestra de la amplitud musical que intenta albergar el evento.

Desde que se decidió realizar el festival, y en sus sucesivas etapas de organización, quedó claro que tendrían que estar representadas todas las corrientes de la música pop de vanguardia: blues, rock, jazz, free jazz, hard rock. La única condición fue que la música de cada grupo, al menos, fuera honesta y que tuviera una intención progresiva, de evolución. Es decir, todos aquellos músicos que realmente estuvieran haciendo algo positivo por elevar el nivel cultural y técnico de la música argentina.

El festival, que integrará los actos auspiciados por la Municipalidad en la Semana de Buenos Aires, será seguramente uno de los mayores intentos realizados para esclarecer y definir la música pop argentina.

La lista de los grupos invitados a participar en "B.A.ROCK", Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires, incluye a los conjuntos más importantes de la Argentina y a los que se encuentran en un proceso de pronta evolución. Estos son algunos de ellos:



Los Gatos: se presentarán con su nueva formación. Es decir sin Pappo; sólo con cuatro integrantes. Litto ahora está en el bajo y Alfredo toca la guitarra. Existe la posibilidad, sin confirmar, de que Ciro y Litto se presenten junto a dos músicos de jazz en una zapada.

Manal: actuarán seguramente con nuevos instrumentos, presentando entre otros temas nuevos, su último simple, "Hola doña Laura" que debe aparecer en estos días.

Almendra: si para las fechas del festival el grupo continúa cumpliendo sus contrataciones es probable que se presente. Si para entonces está separado, seguramente, asistirá a B.A.ROCK el nuevo grupo Talón de Día, integrado por Spinetta, Molinari y un batero aún desconocido.

Barra de Chocolate: con su línea musical renovada (más integrada al rock) la Barra se presentará luego de su última crisis de la que parece haber salido más ardiente y progresiva. Es probable también que Pajarito se presente, por separado, solo con su guitarra.

Vox Dei: El grupo con mayores posibilidades de ascenso popular, entre los surgidos de la última generación, demostrará en B.A. ROCK sus fundamentos para figurar ya entre los grandes, para eso presentará algunos temas de su próximo long play.

Arco Iris: Cada vez más estructurado con su música intimista, este grupo perteneciente a la vanguardia argentina presentará temas de su próximo álbum y su nuevo disco simple: una composición insólita para la música pop que incluye el ritmo zamba.

Joven Guardia: alejado de su trayectoria anterior, este grupo cambió radicalmente sus composiciones integrándose a la gran brigada de la auténtica música pop argentina con letras muy agresivas y un excelente ajuste instrumental. Habrá que escucharlos sin prejuicios. La Joven Guardia presentará, además, al reemplazante de Félix Pando, alejado del grupo.

Alma & Vida: respondiendo a la idea de B.A.ROCK de presentar en el festival a toda la música progresiva nacional, la banda Alma & Vida estará presente con su ensamble de jazz y rock: el camino fecundo por el que transita la música internacional de vanguardia.

Jarabe de Menta: este grupo experimental argentino, luego de la realización de su misa pop, está trabajando sobre intérpretes clásicos con instrumentación de rock. En el festival presentará algunos de estos trabajos y los temas de su nuevo simple.

Zandunga: recientemente formado con ex integrantes de Piel Tierna, Walkers y Joven Guardia, este conjunto representa a una de las aperturas del pop: el rock latino. Acompañados por una sección rítmica de congas, demostrarán cuáles son las posibilidades de esta corriente.

Mentales: bastante más solidificado luego de algunos cambios de integrantes y variación de línea, este grupo de hard rock presentará en B.A.ROCK su última serie de temas.

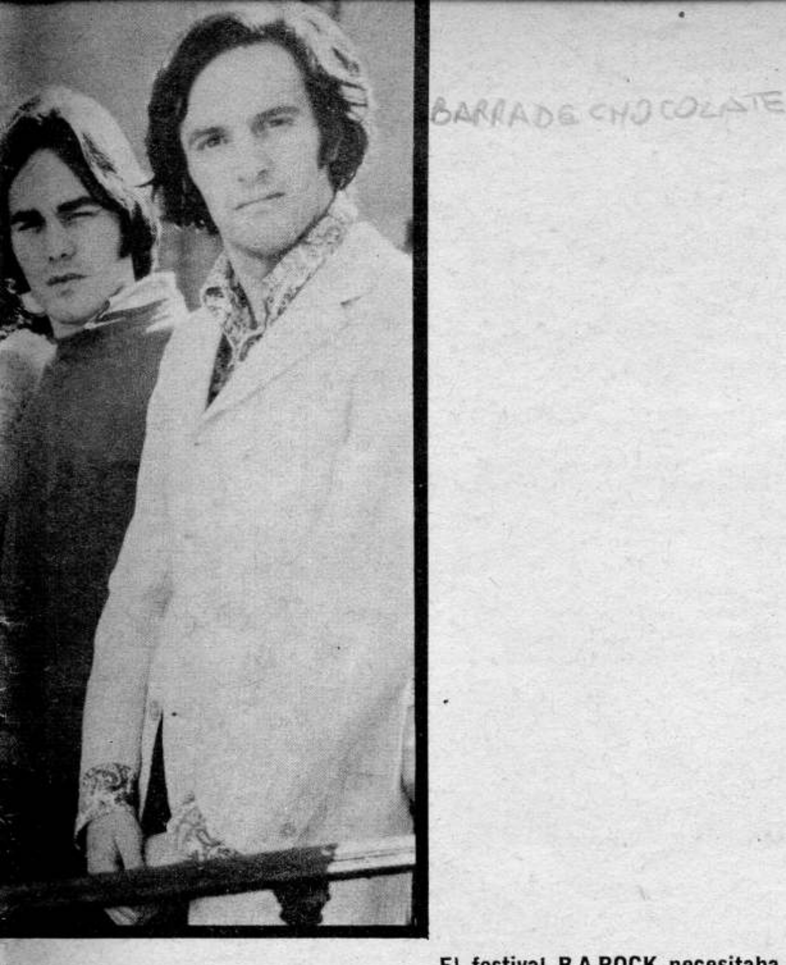
Provos: decididamente enrolados en el blues y en el rock & blues, este grupo perteneciente a la generación surgida en el '70 presentará los temas de su primer long play que, en estos momentos, está terminando de grabar.

Hielo: este conjunto, muchas veces desapercibido, ejemplificará en B. A. ROCK que son los productores de una música saludablemente original y que puede deparar sorpresas.

El Huevo: el grupo capitaneado por Miguel Abuelo se presentará por primera vez ante el público masivo, para demostrar que la música popular argentina cada día tiene nuevas posibilidades.

Sanata: otro grupo para escuchar sin prejuicios ni anteojeras: la banda de Rodolfo Alchourrón transitará por el rock y el free jazz adelantando la música de los próximos años.

Moris y Cía.: como siempre Moris presentará sus agresivos temas solamente acompañado por su guitarra. Pero además, en B.A.ROCK, se realizará el debut del grupo de "música total" que acaba de formar recientemente.



BARRA DE CHOCOLATE

JUANITO

Billy Bond: totalmente renovado (algo más para escuchar sin anteojeras) el legendario Bond presentará sus nuevos temas involucrados en el blues y el rhythm & blues. Lo hará junto a su banda especial, la que incluye instrumentos de viento.
Más gente: otros grupos, de los que se encuentran en posición progresiva, fueron invitados a B.A.ROCK y en los próximos días se confirmará su actuación. Son el dúo Diego y Aramís, el trío Cascino, Machi y Stark, los conjuntos de blues Engranaje, Diplodocum, Harlem y Exaudi, los solistas Pot Zenda y Facundo Cabral, el dúo Natural, Sam y su grupo, el Gamba trío, el conjunto de Mel Williams, los tríos La Unión y Vagón de Cola, Aspirina, Amapola, la presentación especial de tres conjuntos de los más importantes del movimiento de rock de Tucumán, y probablemente el conjunto que está a punto de formar el guitarrista Pappo y la integración eventual de algunos supergrupos (que se están programando) formados por varios músicos de Buenos Aires. ★

El festival B.A.ROCK necesitaba un lugar para que pudiera cumplir ampliamente sus fines. Era imprescindible que el ámbito elegido tuviera la capacidad de albergar a gran cantidad de espectadores, pero que a la vez tuviera grandes espacios abiertos. El aporte de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires fue inestimable en este caso: cedió las instalaciones del Velódromo Municipal Tres de Febrero, un centro bastante desconocido para el público de Buenos Aires, pero que es, sin duda, uno de los lugares más hermosos entre los destinados a los espectáculos al aire libre.
Frente a una de las amplias tribunas (con forma de abanico) se está construyendo el gigantesco escenario, con una instalación especial para las columnas de sonido.
En las adyacencias de las tribunas y la pista, el Velódromo está rodeado por un gigantesco parquizado con caminos de acceso y arboledas, que otorgarán un clima adecuado al espíritu de B.A.ROCK.

LOS ENCUENTROS

El festival, donde participarán más de treinta de los mejores conjuntos argentinos, está dividido en cinco jornadas: 7, 11, 14, 21 y 28 de noviembre que comenzarán a las 14 horas y finalizarán cada vez que baje el sol.
Durante cada fecha del festival los asistentes recibirán un programa con la biografía y datos más importantes de todos los conjuntos que participan en B.A.ROCK. Asimismo, en cada una de las jornadas serán entregadas unas planillas especiales para votar en la primera gran encuesta de la música pop argentina. Entre los votos emitidos en urnas cerradas se realizará, una vez terminado el festival, un sorteo cuyo resultado será publicado en la revista Pelo de diciembre.

COMO LLEGAR

Para muchos, quizás el Velódromo Municipal tenga una ubicación desconocida, sin embargo está emplazado en un lugar muy accesible, dentro de los jardines de Palermo. La entrada principal está ubicada en la avenida Figueroa Alcorta (4600) y la avenida Dorrego. Muy cerca de Plaza Italia y de la estación Palermo del Ferrocarril San Martín. Tres colectivos pasan por las adyacencias: el 130, el 37 y el 67. Aunque hay otra forma más divertida para llegar: caminando por los bosques de Palermo. ◉



TODO GIRA ALREDEDOR DEL SOL

Todos los festivales importantes realizados en el mundo, Monterrey, Woodstock, Isla de Wight, Plumpton, Bath, etc., tuvieron como síntesis de su espíritu un símbolo que unía a músicos y espectadores.
Woodstock se publicitó a través de una guitarra y una paloma; el de la Isla de Wight, con un baterista y un paisaje bucólico pintado sobre los parches de los bombos. Para B.A.ROCK, Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires, los equipos de redacción y arte de la Revista Pelo eligieron, después de varias reuniones, un sol como símbolo unificador de la idea esencial que produjo la realización del festival.
Los argumentos para la elección fueron varios: B.A.ROCK será un evento fresco y espontáneo regido por la luz (sol) y el aire libre.
El hecho de que el sol elegido tenga pelos como rayos, trata de ejemplificar la idea de toda una generación que, precisamente, proyectó en el pelo su sentimiento de libertad y autodeterminación, porque el pelo brinda la opción de cortarlo (si uno quiere) o de dejarlo crecer (también si uno quiere); lo importante es hacer una de las dos cosas con sinceridad, no importa cuál de ellas.
Otros argumentos aportados fueron que Buenos Aires es una ciudad con sol, que es hermoso dejar el cuerpo al sol y terminar de cocer nuestra piel blanca y, además, porque el sol es lindo. Pero hubo un argumento irrefutable: al fin de cuentas, todo gira alrededor del sol. ★



La opinión de PAJARITO



En este número Pelo inaugura una nueva sección. O mejor dicho modifica el sistema habitual de la columna de crítica discográfica. Ahora diferentes músicos darán su opinión sobre las nuevas ediciones discográficas. Esta vez fue convocado Pajarito Zaguri. Sus opiniones.

Los Bárbaros

Es un long play que abarca varios gustos. En la discoteca de una familia tipo no estaría demás. *Entonces:* especial para una fiesta de cumpleaños.
Notable: Los temas "Cataluña 68/3" y "Viaje en la alfombra mágica" (Sello: Odeón).



Módulos
Módulos

En la mayoría de los temas dejan traslucir su origen español.
Todos los temas les pertenecen excepto dos, "Yesterday" y "Hola adiós", pertenecientes a los Beatles, a los que lograron darle originalidad.
Entonces: Demuestra que España está en un movimiento pop muy personal.
Notable: El guitarrista José Robles y las voces bien ensambladas de los cuatro.

Jimi Hendrix
Banda de Gitanos

Sigue (y seguirá) siendo inconfundible. Por su forma de tocar, por su manera de cantar y por su modo de expresar todo lo que hace con su música. *Entonces:* Seguirá siendo Hendrix. Notable: La sinceridad de su música (Capitol).



Christie
Río Amarillo

Este trío inglés es una mala copia de Creedence Clearwater Revival. *Entonces:* Especial para bailar e insoportable para escuchar.
Notable: La ausencia de sinceridad (CBS).



José Feliciano
Fuegos Artificiales

Es muy posible que los que conocen a Feliciano por la falta de "punch" demostrada en otros discos, se lleven con este álbum una real sorpresa.
Entonces: El Feliciano de ahora es desconcertante, sin dejar de ser bueno.
Notable: Su fiel amor por la guitarra española.

NOTA

Los comentarios vertidos en esta sección son puramente personales. Por lo tanto es muy posible que haya gente que difiera con mi gusto. Pajarito Zaguri.



"CASI TODA LA MUSICA NACIONAL ES UN BODRIAZO"

Estimado Sr. Ripoll: Me dirijo a usted con el objeto de poner nuevamente sobre el tapete el tan discutido caso "Trío Galleta" y "Carlos Bisso", que tanto se ha ventilado en números anteriores. Si me permiten, desearía expresar mi opinión. 1) Han dicho que Carlos Bisso es un simple imitador de conjuntos extranjeros al igual que el Trío Galleta. 2) Que Carlos Bisso no copia sino que las grabaciones tienen un toque personal y que las hace muy bien. He aquí mi opinión: creo que la crítica infundada a esos dos conjuntos ha llegado demasiado lejos y, si fuese fundada, creo que se basaría en la excusa (como he sentido muchas veces) que no representan a la música nacional. También en mi opinión, deseo agregar una pregunta dirigida a los lectores: ¿en realidad existe un conjunto representativo de nuestra música? Si pensamos, o más bien escuchamos, nos encontramos con que toda o casi toda la música nacional es un "BODRIAZO", que lo único que buscan es el impacto (o sea la música) y después vemos a esos **idolachos** que se vienen abajo como un avión en picada para mal de nuestra música. Y en tren de partir y preguntar, ésta va a la revista, sin criticarla por su labor porque me parece la mejor. ¿Por qué no promocionan a los conjuntos buenos en vez de promocionar a los grandes rascas que hoy tenemos como representantes de un pseudomovimiento-beat nacional que desvirtúan totalmente a los buenos músicos, que los hay. ¿No les parece que sería estupendo tener como tenemos en otros rubros, como en literatura por ejemplo: Borges, Cortázar, etc.; en la música aunque sea un buen conjunto pulido merecedor verdaderamente de toda esa publicidad? Me parece que esa redundancia en beneficio de la música sería una especie de molde de donde derivarían los demás. Repito: hay buenos músicos, y se dan las condiciones de que somos una juventud ávida de buena música y no la saben aprovechar.

Volviendo con lo anterior, hice hincapié en esos dos conjuntos, en primer término porque no son tan rascas como dicen: al fin y al cabo no se los puede criticar tanto pues hacen lo mismo que los demás. Espero que algo de lo que dije sirva, pues sólo busco el bien de la música que es un hermoso arte.

oracio Ernesto Araujo
(Ramón Falcón 3677, 1º, Capital)

GENTE QUE HA GANADO

La empresa Phonogram realizó dos sorteos en los meses anteriores. A solicitud de esa grabadora, publicamos la lista que nos enviaron con los favorecidos:

GANADORES DEL LP SHOCKING BLUE

Aita, Roberto Oscar, Huaura 883, Morón / Althabe, Luis; Vignes 1248, Haedo / Bagolini, Patricia, Andrés Baranda 430, Quilmes / Ballerini, Ana M.; Cangallo 3905, 4º "H", Capital / Barros, David Julio; Bolívar 6364, Wilde / Calabria, Jorge Horacio; Aguapey 3445, Lanús Este / Campos, Marcos Alberto; Avellaneda 639, Vicente López / Carranza, Raúl; Moreno 420, Laboulaye (Córdoba) / Ignatiev, Mario A.; Quesada 5241, Capital / Lage, Luis Silvio; Espinosa 3194, Capital / Lahet, Adelma A.; Estados Unidos 1036, Dto. 1º, Capital / Martínez, Jorge Oscar; Fernando Enz 57, Banfield / Marzetti, Víctor R.; Calle 676 y Av. Ant. Argentina, Ranelagh / Mulasano, Eduardo Luis; Rioja 69 P.B., Villa Carlos Paz (Córdoba) / Passeri, Stella Maris; Arias 1724, Lanús Este / Peralta, Arnaldo A.; Charlone 643, Villa Ballester / Recamato, Sonia Miriam; Pergamino 562, Dto. 2, Capital / Rodríguez, César; Rocha 1073, Capital / Roldán, Jorge Alberto; Acassuso 6990, Capital / Ruiz, Marcelo Gustavo; R. Gutiérrez 3065, Capital / Saettone, Juan C.; Albariño 2216, Capital / Satz, Marcos Leonardo; Acoyte 205, 2º "A", Capital / Siri, Juan Angel; Ituzaingó 731, C. del Uruguay (Entre Ríos) / Zaccaro, Jorge L.; Salta 422, Chivilcoy /

GANADORES DEL LP IRON BUTTERFLY

Abalsamo, Eduardo; Mendoza 5785, Capital / Amorebieta, Roberto; San José 1157, 2º "C", Capital / Arcuschin, Luis; Neuquén 1109, Capital / Arteaga Vega, Luis Alberto; Eugenio Garzón 3159, Laferrère / Barreiro, Jorge Pablo; Aviador Fredes 574, Ciudad Jardín - Palomar / Becerra, José Raúl; Avda. Central 1115, Villa Maipú, San Martín / Blanco, Carlos Daniel; Mario Bravo 567, Avellaneda / Borrás, Miguel Angel; Juan B. Jantín 2035, Capital / Delia, Gustavo A.; Belgrano 925, Quilmes / De Vita, Rubén Alberto; Palermo 1813, Rosario / Fernández, Víctor L.; Estrada 3060, Avellaneda / Ferraris, Claudio; Avellaneda / Ferraris, Claudio; Sucre 4025, Capital / Gattelet, Rubén S.; España 918, Arrecifes / González, Carlos Alberto; Martiniano Leguizamón 175, Capital / Gostoli, Elbio; Piedras 784, Capital / Gulman, Leonardo R.; Julián Alvarez 668, p. 3º "12", Capital / Macri, Osvaldo Víctor; Tarija 3942, Capital / May, Juan Carlos; Entre Ríos 1273, Olivos / Mettini, Atilio; 9 de Julio 3144, Lanús Este / Pandis, Carlos Horacio; Charcas 2349, 3º "B", Capital / Prati, Francisco; Juncal 750, 6º p., Capital / Rossi, Viviana; Virrey Arredondo 2645, 5º "13", Capital / Sorrentino, Carlos Alberto; Pitágoras 2726, Sarandí / Sosa, Edgardo R.; Alvear 1346, Lujáán / Spigno, Víctor Javier; Jacarandaes 170, 7º "30", El Palomar / **Los favorecidos de Capital y Gran Buenos Aires, deberán concurrir a retirar los premios con Cédula de Identidad a PHONOGRAM S.A.I.C.; Moreno 2038, Capital; de lunes a viernes en el horario de 8 a 10 hs. A los que viven en el Interior, les será enviado el premio por correo.**



Osvaldo López con Sanata: el desahogo del free jazz.



El Baterista y las Uvas

Es indudable, los dos instrumentistas más populares en las formaciones habituales de la música pop son, invariablemente, el guitarrista y el baterista. Los bateros, por su tipo de instrumento de eco directo, son los que despiertan mayor admiración en el público. Es el único integrante de los conjuntos al que el público le reclama una actuación solista.

En la Argentina hay varios bateristas destacados, al menos a nivel popular: Javier Martínez, Moro, Quique Zapia, Rodolfo García. Pero todos ellos están identificados, a la vez, con la imagen de los conjuntos a los que pertenecen. Una posición diferente, es sin embargo la de Osvaldo Adrián López, uno de los pocos ejecutantes de batería con fama propia, ajena a la del conjunto al que eventualmente pertenezca.

Es conocido tanto en el jazz como en el pop. La mayoría opina que es el mejor baterista del país, otros sin desconocer su técnica y sus meticulosos estudios piensan que es "un poco frío". Conociendo la polémica que gira alrededor de Osvaldo López, un redactor de Pelo lo entrevistó algunas semanas atrás, cuarenta y ocho horas antes de su partida a Nueva York, a donde viajó integrando una delegación artística argentina.

Pelo: Hoy estás integrando el grupo Conexión Nº 5 pero ¿realmente vos te sentís parte de algún conjunto?

O.A.L.: Formalmente sí, integro Conexión Nº 5. Espiritualmente no sé: hay muchos puntos que tocar.

Pelo: Es decir que vos tocás en Conexión sólo en forma profesional...

O.A.L.: En alguna medida sí. Pero no de la manera en que mucha gente entiende por "profesional": yo no soy un autómata que toco, cobro y me voy a casa. Algunos creen que se comercia con el talento. Debe haber músicos que lo hacen. Pero no yo. Yo soy profesional pero sinceramente, siento lo que hago. De esa manera toco en Conexión. La música es mi profesión, vivo de ella. Pero mi gran amor es la batería, y la satisfacción de tocar no tiene límites.

Pelo: ¿Esa misma satisfacción de tocar no te incita a formar un conjunto propio?

O.A.L.: Tengo miedo y trabas de hacerlo. Muchos se preguntaron por qué no lo formaba. Sólo podría hacerlo si estuviera seguro que puedo lograr la síntesis de un grupo que me guste a mí y que el público lo reciba bien.

Pelo: ¿Qué pensás cuando algunos afirman que sos el mejor baterista de la Argentina ?

EL REY TUERTO

O.A.L.: Por un lado mi vanidad está completa. A todos nos gusta. Mucha gente me admira y todo. Pero yo no me siento completo. A veces cuando me felicitan me siento como el rey tuerto en el país de los ciegos. Esto te lo digo sinceramente: sin intención de agredir a nadie.

Pelo: ¿Te referís a algunos bateristas del pop?

O.A.L.: En general no tengo ninguna crítica hacia la generación pop. Son mucho más sinceros que quienes los antecedieron. Pero sólo me queda una objeción por hacerle, y en especial a los bateristas: la carencia de técnica. El conocimiento es lo que te da el camino hacia la verdad. Muchos creen que porque el talento les brota naturalmente ya están salvados y justificados para hacer cualquier cosa. Yo no lo discuto. Pero ese músico es quien tiene la obligación de evolucionar más que nadie. Cuando más estudiás, el panorama de la música se te amplía en dimensiones extraordinarias. Yo me pregunto algo ¿por qué en todos los conjuntos el baterista tiene que ser el que menos sabe de los integrantes?

Pelo: ¿No será porque la batería es un instrumento limitado para profundizar musicalmente?

O.A.L.: Eso es en gran parte cierto, pero yo creo que se puede llegar a hacer melodía y armonizar con la batería, depende del intérprete y mucho de quién lo está escuchando. No es como el piano o la guitarra, la batería es un instrumento de sonido indeterminado.

Pelo: ¿Vas a tocar siempre la batería?

O.A.L.: Profundizar en la batería me cuesta poco, porque creo que tengo condiciones. Pero mi ambición sería llegar a ser arreglador, crear algo y dirigirlo. Pero de todas maneras creo que mi instrumento de siempre va a ser la batería.

Pelo: ¿Desde cuánto estás estudiando batería?

López con los difuntos In: una época con menos remordimientos.





López con Conexión: "de algo tengo que vivir".

O.A.L.: Hace diez años que estudio y algunos más que toco. Como te podés imaginar tengo el dominio de la constancia.

EL HOMBRE FRIO

Pelo: Ese dominio técnico, es precisamente lo que algunos te critican: dicen que sí, que sos el mejor, pero muy frío, demasiado técnico.

O.A.L. Es feo hacer la defensa de uno mismo, pero no tengo más remedio. Te voy a explicar: los que dicen eso es precisamente porque no conocen todo lo que hay que conocer del instrumento. Yo me siento expresivo a través del dominio de la técnica. Por ejemplo me critican eso y no se dan cuenta de otras cosas que yo sé, positivamente, que me faltan. Pero otros bateristas no van a llegar a darse cuenta nunca, porque no tienen conocimiento de la técnica. Esto no es pedantería. Por favor. Hay muchos bateros de rock que me parecen muy talentosos, pero la gran mayoría no cree en el estudio, y eso me molesta porque está limitando a toda una generación de músicos. Con algún fundamento pueden hablar entonces los que dicen que aquí en la Argentina no tenemos buenos músicos. Los argentinos que triunfaron en el exterior, Lalo Schiffrin, el Gato Barbieri, y otros, por supuesto que dominaban perfectamente la técnica musical. Ya te dije antes: la única verdad está en el estudio. Hoy muchos protestan por la presión de las grabadoras, de los productores y de la música comercial. Pero lo mejor sería que cada uno comenzara a hacer su parte sin flancos flojos. Si el nivel de los músicos argentinos se elevara no habría composiciones mediocres.

PROGRESIVOS PASOS

Pelo: Vos pensás que el cambio de mentalidad tiene que surgir por parte de los músicos y no de las grabadoras?

O.A.L.: Por supuesto, son los músicos quienes tienen que estudiar y trabajar bien para cambiar a las grabadoras. Las compañías editoras de discos —esto muy pocos lo comprenden— son empresas que tienen que dar resultados económicos. Nada más. Está dentro del juego y tiene que sobrevivir. Yo ya sé que si voy a una grabadora con una cinta que contenga la música que yo quiero hacer me van a decir que estoy loco. Pero hay que dar pequeños y progresivos pasos previos.

Pelo: ¿No crees que ya se está haciendo algo?

O.A.L.: Sí pero muy poco. Cuando la compañía concede algo, el músico cree que ya está tocando el cielo con las manos. Y en realidad lo que le dieron es muy poco comparado con lo que merece. Ojo, no te hablo de dinero, eh. Muchos de nosotros, los músicos, nos creemos que la música está aparte de todo, que es intocable y que somos los mártires del siglo veinte porque nadie nos comprende. Pero de una vez por todas tenemos que darnos cuenta que la música forma parte integrante de la vida y de la sociedad. Hoy todos pensamos en forma egoísta. Y no advertimos que el arte se viene abajo y comenzamos a vivir una época plenamente científica. Durante el Renacimiento había virtuosos dentro de las artes; hoy los virtuosos están entre los científicos. La música carente de arte es una consecuencia económico social.

Pelo: ¿Pero eso que vos afirmás es inamovible, fatal?

O.A.L.: Todos tenemos que luchar para que la cosa cambie. Y lo primero que tenemos que hacer para eso es estudiar. Con qué argumentos va a exigir determinadas cosas un conjunto si no tiene buenos conocimientos técnicos. Dentro de la música pop argentina, yo mismo he reemplazado en las grabaciones a bateristas de algunos conjuntos (que no viene al caso nombrar) porque no sabían hacer su parte. ¿A dónde pretende llegar la música popular de esta generación si ocurren cosas como esas?

Pelo: ¿Y vos, personalmente, qué estás haciendo por esa lucha?

O.A.L.: Ya te dije: estudio cada vez más.

DE ALGO TENGO QUE VIVIR

Pelo: Sí, perfecto. Pero cuál es tu aporte estando en un conjunto que regraba temas que son éxito en el exterior: tu posición no es demasiado clara...

O.A.L.: Momentáneamente no puedo hacer otra cosa. No te olvides que de algo tengo que vivir y esto es lo que sé hacer. De todas maneras en Conexión tratamos de hacer música bien. En lo posible intentamos ser nosotros mismos. Por eso les hacemos arreglos a los temas.

Pelo: Pero no siempre es así.

A veces tengo que imitar: es horrible. Pero casi nunca lo hago igual: en donde puedo meto la trampa.

Pelo: ¿Ese es todo tu consuelo?

O.A.L.: No, por eso hago jazz, por eso estudio, por eso algún día cuando sepa muy bien cuál es mi capacidad voy a hacer algo propio. Yo me tengo confianza y espero. Por eso siempre me acuerdo de una frase de Paracelso, un médico del Renacimiento. Decía: "Quienes piensan que todas las frutas maduran al mismo tiempo que las frutillas, nada conocen de las uvas". ◉





PELICULA

Después de encontrar al "cuarto hombre" que faltaba, el bajista Rick Grech (ex Blind Faith) Traffic viajó en pleno a Marruecos para intervenir en una extraña película. Luego de una semana de trabajo, sólo quedó el batero Jim Capaldi en Africa, los otros tres volvieron a Londres. A su regreso, el jefe Steve Winwood insistió en que "a Traffic todavía le falta un hombre más, que tendrá que ser un instrumentista múltiple".

GRASA

Después de abandonar su Banda de Grasa en Londres, y permanecer durante varios meses en Estados Unidos donde se asoció con Leon Russell para grabar el long play "Perros locos y hombres ingleses", Joe Cocker volvió a su amada Inglaterra con su bajista oficial, Chris Stainton. Entre ambos formarán una nueva banda "pero recién podrá funcionar en febrero del '71".

RINGO

Ya apareció en Londres el segundo long play de Ringo como solista. Se llama "Beaucoups Of Blues" y fue grabado íntegramente en la meca del disco, la ciudad norteamericana de Nashville. La publicidad del álbum está basada (inteligentemente explotada) en la cara normal de aburrido y soñoliento que suele tener el ex baterista de los Beatles.



PAPPO

Después de desligarse de los Gatos la actividad del guitarrista Pappo parece haber quedado indecisa. Por ahora sólo tiene un miembro seguro para su deseado nuevo grupo, el baterista Black. Sus intenciones de grabar velozmente también parecen haberse diluido, ya que no habría una grabadora definida aún.

MERMELADA

Sobrios y contentos, luego del cambio brusco que sufrió el ex complaciente grupo Marmelade, se disponen a grabar un long play con sus nuevos temas de "real valor". Después de pasarse algunos años "robando" temas a otros se decidieron a componer. Sus últimas producciones demostraron calidad y además éxito; antes con "Reflexiones de mi vida", ahora con "Arco iris".



SOLO

El álbum que grabó Litto Nebbia, en el que tocó él solo todos los instrumentos, aparecerá aproximadamente a fines de este mes. No tendrá nombre y además la tapa será algo bastante insólito para lo acostumbrado en este tipo de cosas en la Argentina.

TRINIDAD MUERTA

Brian Auger socio durante mucho tiempo —junto a su grupo Trinity— de la exitosa, excitante y exótica cantante Julie Driscoll, desde que se separó de ella no pudo realizar cosas demasiado exitosas. Teniendo la seguridad de ser uno de los mejores organistas del mundo (lo es) Auger decidió matar a Trinity e iniciar una nueva etapa. El nuevo trío que lo acompaña proviene de tres grupos secundarios. "Nuestra música —aclaró Brian— ahora será dura y pesada".

UNION GORDA

Desde su lujosa residencia en Beverly Hills (donde vivió George Harrison y que anteriormente perteneciera a la pectoral Elizabeth Taylor) el ex guitarrista de Traffic, Dave Mason anunció que se unirá con la gorda Mama Cass (ex Mama's and the Papa's) para realizar una gira por Estados Unidos a dúo. Mason, que tiene un simple editado en Argentina, hace un año que abandonó Londres para radicarse en California.



TALON DE DIA

Una vez anunciada su separación, Almendra continúa aún actuando, por pocos días más, para cumplir con los contratos firmados antes de tomar la decisión. Dos de sus integrantes, Spinetta y Molinari, tienen pensado formar un trío que, quizás, se llame Talón de Día. Pero aún no tienen baterista. Algunas semanas atrás fueron a Córdoba especialmente a buscar uno. Hablaron con el batero pero parece que se "encontraba muy ocupado y satisfecho con su propio grupo".

MUERTE

La situación fue similar a la que vivieron los Rolling Stones un año atrás exactamente en el mismo lugar. Pocas horas antes de que Canned Heat, el grupo de rock & blues norteamericano, diera un recital gratuito en Hide Park, fallecía Al "Buho" Wilson, el guitarrista del conjunto que se había separado sólo treinta días antes. Canned Head fue más sobrio que los Stones, no soltaron palomas ni leyeron salmos. Dijeron simplemente que esa actuación se la dedicaban al amigo muerto.



GATOS

Desde su oficina céntrica, los integrantes de los Gatos continúan escuchando conjuntos y solistas para encuadrarlos en los planes de sus futuras producciones. El primero —como se sabe— será Moris. Pero tienen preparados a dos conjuntos rosarinos y tal vez uno tucumano.

TULL HARUM

Dos de los conjuntos más progresivos que haya tenido la música pop inglesa, los tambaleantes Procol Harum y el ascendiente Jethro Tull, están realizando en estos momentos una gira conjunta por las principales ciudades inglesas. Los críticos califican esta tour como "una de las más importantes de las que se realizaron en los últimos cinco años; sobre todo —afirmaron— por el alto nivel de cultura musical de los dos grupos".

REGGAE

Los norteamericanos tienen sus porquerías habituales como la música Bubble Gum y otras sonatinas parecidas. Pero los ingleses no quieren quedarse atrás: inventaron el reggae, un ritmo simplón, pero que, inteligentemente, tiene más valores musicales que el producido en USA. Sus mayores exponentes son Desmond Decker, Nicky Thomas, y ahora se agrega Horace Faith. Casi todos sus productos provienen de las colonias inglesas en el Caribe. Jimmy Cliff, de igual origen, también estuvo en el reggae.

DYLAN

Después de haber sido designado "Doctor en música" por una Universidad norteamericana, el retraído Bob Dylan está dispuesto a editar ya otro long play (el último apareció hace apenas unas semanas). Este álbum contiene algunas bandas donde participan Al Kooper y George Harrison.

ULTIMA

La última actuación de Jimi Hendrix antes de su muerte se produjo en el club de jazz de Ronnie Scott (un lugar tradicional de los músicos). Jimi tocó junto al resucitado Eric Burdon ("Derrama el vino") y su banda War. Burdon era, además, amigo íntimo de Jimi.



TODO

El nuevo simple del renovado Marmelade se llama "Sueños policiales"... ¿Permitirán el tema "Bronca" de Pedro y Pablo?... La Joven Guardia parece decidida a cambiar todo: su último simple, "Raja de acá", parece anticiparlo... El grupo norteamericano Rare Earth fue éxito aquí antes que en Londres... Jimmy Cliff ha mejorado muchísimo, su último simple, "Wild World" es realmente bueno... Hay que prestar atención a estos nuevos grupos: Rare Earth, Rare Bird, Hot Tuna, Savoy Brown (editaron L.P. aquí), Free y Black Sabbath...

En estos momentos los rankings ingleses y norteamericanos están dominados por cantantes y conjuntos negros... Algunos aseguran que se viene la onda latina tipo Santana... El L.P. de Simon y Garfunkel "Puente sobre aguas turbulentas" hace 33 semanas que está en el ranking inglés y volvió a subir al primer puesto... Cuidado con el cambio de música de Billy Bond: antes de opinar hay que escucharlo ahora... Hace diez años exactamente estaba primero en los rankings el tema "Apache"... Diego y Aramis es posible que muy poco tiempo figuren entre los pocos auténticos de la Argentina... El violero Pappo, además, habría tocado en una grabación de ellos... El negro Julio y De León formaron otro dúo. Nombre: Natural. Música: sin amplificación electrónica... El Huevo ensaya: viene viniendo...